

# el Museo en cifras

2016



## Casa de Cuervo

Abierto al público el 22 de julio de 1974. La colección reúne objetos testimoniales de la familia Cuervo Urisarri y mobiliario del siglo XIX. La renovación contempla **4** salas de exposiciones temporales que permitirán aproximar a los públicos internos y externos al patrimonio inmaterial del lenguaje. La casa donde nació Rufino José Cuervo el 19 de septiembre de 1844, y en la cual vivió por espacio de treinta y ocho años, donde escribió sus principales obras y dio comienzo a su monumental Diccionario de construcción y régimen de la lengua castellana, será entre 2015 y 2020 la sede de exposiciones temporales que celebren la palabra.

## Museo Romántico – Casa Marroquín

Abierto al público el 28 de agosto de 1960. Exalta los valores del romanticismo como actitud vital y como tendencia literaria, y evidencia la profundidad de la huella romántica en la vida colombiana, especialmente durante el XIX. Actualmente se encuentra cerrado y su patrimonio está siendo documentado y conformará exposiciones temporales en la Casa de Cuervo.

## Museo Lingüístico-Etnográfico

Abierto al público el 16 de julio de 1962. La colección que comenzó a formarse en el año de 1952 con herramientas de uso campesino y minero, que el lingüista y dialectólogo Luis Flórez trajo de Antioquia cuando preparaba su obra Habla y cultura popular en Antioquia. Posteriormente con la realización del Atlas Lingüístico Etnográfico de Colombia (ALEC) la colección se incrementó a casi **1000** piezas que documentan la vida rural de nuestro país. El inmueble se encuentra en restauración. Se desarrollan exposiciones temporales en otros museos y en la Casa de Cuervo.

## De Casas Museo a Museos Universitarios

En 2016 dentro de la transformación del sistema museográfico se programaron **3 exposiciones temporales 1 exposición itinerante 1 estrategia de difusión** proyecto colombianismos (cartilla, postales) También cuenta con una red social la cual se utilizó para difundir algunas conmemoraciones a partir de piezas de las colecciones del ICC o fotografías de archivo. Así mismo se utilizó para apoyar la estrategia del cumpleaños 74 y de la alianza con 472 en el marco de las postales de colombianismos

