La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO

80 AÑOS

Etnia siona (Amazonas)
Llauto
Ca. 1966
Cosido a mano (Plumas e hilo)
77 x 34 cm
ICC
Reg. 45

ESTE LLAUTO, O COLLAR LLAUTO, está elaborado con un cordel al que le han cosido vistosas plumas verdes de loro, junto con otras de colores café y amarillo, provenientes de diversas aves. Fue elaborado por indígenas siona, en cuya cultura este adorno de plumas está reservado a la cabeza del jefe de cierto territorio, quien lo usaba en ceremonias y celebraciones.

Museos ICC
Colección de etnografía |
Instrumentos musicales

www.caroycuervo.gov.co

La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO

80 AÑOS

Fabricación artesanal (Vaupés)
Balay
Ca. 1960
Tejido (Fibra vegetal)
5 x 25 cm
ICC
Reg. 135

LOS INVESTIGADORES DEL ALEC llegaron a la conclusión de que, a pesar de haber sido adquirido en el Huila, este objeto decorativo tiene en su estilo, sus materiales y sus dibujos todo el aspecto de los balayes que se fabricaban en el Vaupés, a mediados de los años setenta. Se usa principalmente como objeto decorativo de centro de mesa, o para poner frutas frescas y víveres en él.

Museos ICC
Colección de etnografía |
Instrumentos musicales

www.caroycuervo.gov.co

La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO

80 AÑOS

Fabricación artesanal
(La chamba, Tolima)

Licorera

Ca. 1970

Cerámica negra (Arcilla)

14.3 x 23 x 13.5 cm

ICC

Reg. 480

EL USO DEL BARRO NEGRO está muy extendido en la elaboración de enseres domésticos y de uso personal, por su dureza, versatilidad, belleza y durabilidad. En los arduos oficios del campo, muchas veces llevados a cabo bajo un ardiente sol y altas temperaturas, los trabajadores y demás habitantes solían envasar licores como el aguardiente o el ron en vasijas de barro que los preservaba siempre frescos y en buenas condiciones de conservación y servicio. Esta licorera fue fabricada artesanalmente a comienzos de la década de 1970.

Museos ICC

Colección de etnografía | Instrumentos musicales

www.caroycuervo.gov.co

La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO

80 AÑOS

Fabricación artesanal
(Cali, Valle del Cauca)

Muñecas de trapo

Ca. 1970

28 x 10.2 cm

ICC

Reg. 36

EL JUEGO DE LAS MUÑECAS reproduce en el universo infantil ciertas dinámicas y proyecciones de la vida de las mujeres adolescentes o adultas. En este caso, estas muñecas hechas artesanalmente en Cali con retazos de telas y rellenas de algodón u otros materiales de diferentes colores y texturas, visten ropas vistosas, que hubieran podido ser usadas en ocasiones especiales como en reuniones familiares o ferias y fiestas municipales.

Museos ICC

Colección de etnografía |
Instrumentos musicales

www.caroycuervo.gov.co

La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO

80 AÑOS

Fabricación artesanal (Trinidad, Casanare)

Cachera de cuerno y cuero

Ca. 1970

Corte y ensamblaje (Cuerno y hueso)

6 x 30 x 38 cm

ICC

Reg. 420

EN LAS LABORES DE LA ganadería, características de los Llanos Orientales, las cacheras de cuerno unidas con lazos artesanales de cuero se usan principalmente para ponerla en las puntas de los cachos de los semovientes y evitar así que se maltraten sus pieles o carnes durante el transporte de un lado a otro de los establos o llanuras.

Museos ICC

Colección de etnografía | Instrumentos musicales

www.caroycuervo.gov.co

La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO

80 AÑOS

Fabricación artesanal
(Bajo San Juan, Chocó)
Sombrero de bejuco yaré
Ca. 1970
Tejido (Bejuco yaré y colorantes)
15.5 x 38.5 cm
ICC
Reg. 274

EL BEJUCO CON EL QUE ESTÁ tejido este sombrero se denomina yaré. Está teñido con tintas naturales con los colores habano, café y achiote, distribuidos en franjas. Tejido en formar circular, este sombrero fue urdido por manos de indígenas del Bajo San Juan chocoano y ha sido usado durante generaciones por los habitantes del Pacífico colombiano dedicados a la pesca y a la agricultura.

Museos ICC
Colección de etnografía |
Instrumentos musicales

www.caroycuervo.gov.co

La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO

[...]

El río a esa altura estaba rodeado de sendas cordilleras de un verde profundo que nos ofrecían corredores ocultos a varios lugares entre Nóvita y San José del Palmar. Las aguas solo eran navegables para expertos. Las grandes rocas hacían zigzaguear cualquier embarcación y la travesía resultaba una locura peligrosa. Estas tierras, zonas tropicales calurosas, húmedas y a estribaciones de la cordillera occidental, tienen recursos hídricos abundantes, totalmente potables para el consumo humano y los habitantes de la selva. A unos quinientos metros del campamento había una vieja platanera y en todo el centro un inmenso árbol de higuerón, de los mismos donde habíamos encontrado a la iguana Agustina [...]

Maestría en Escritura Creativa

Agua corriente. Relatos de no ficción de excombatientes para la reconciliación

www.caroycuervo.gov.co

La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO

[...]

Recuerdo esas tormentas incesantes, prendidas del cielo, con admiración y respeto. En los turnos de guardia, apostada en un filo, observaba el reflejo del rayo y me transportaba lejos en mis pensamientos al ver cuán perfecta era la naturaleza. Claro que también sentí miedo las noches en que esos rayos en forma de ráfagas cayeron cerca del campamento, al punto que aprendí que cuando veía la luz del rayo debía contar los segundos, y por cada segundo desde que veía la luz hasta que se escuchaba el sonido del trueno eran cien metros de distancia. Cuántos rayos sentí tronarnos ahí cerquita de las patas. Dos de ellos les causaron la muerte a dos compañeros.

[...]

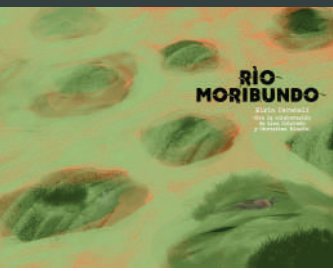
Maestría en Escritura Creativa

Agua corriente. Relatos de no ficción de excombatientes para la reconciliación

www.caroycuervo.gov.co

La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO



[...]

En este lugar y en este momento, pienso que Colombia se me parece a un río muy grande, un río muy bonito que, como todo río, tiene un punto en el que desemboca: un mar abierto, limpio y nítido. Pero Colombia es también un río con profundas heridas causadas por años de contaminación; años de recibir en sus cauces la mala administración de los desechos, la tala de los bosques, la falta de cuidado y la destrucción de su vegetación. Es un río herido por años y años de dinamita detonada para alimentar los intereses económicos de unos pocos. Por eso hablo del río moribundo. El punto de partida del río subterráneo que atraviesa Bogotá es también el punto de partida de mis reflexiones.

[...]

Maestría en Escritura Creativa

Agua corriente. Relatos de no ficción de excombatientes para la reconciliación

www.caroycuervo.gov.co

La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO

[...]

Hay momentos que la misma naturaleza la lleva a una a sentir temor o nervios. A pesar de este miedo, al mismo tiempo me gustaba detenerme en la belleza de la vida que habita esos entornos. Recuerdo en especial las caminatas que hacíamos por el páramo, donde podía visitar las lagunas de color aguapanela. Allí observaba el rocío en las hojas de los frailejones en la sabana paramuna. Cuando nos quedábamos cerca de las lagunas, me gustaba ir a observar sus orillas, a eso de las cinco de la tarde, porque a esa hora se dejaban ver las truchas: miraba cómo se alimentaban, cómo salían a cazar.

[...]

Maestría en Escritura Creativa

Agua corriente. Relatos de no ficción de excombatientes para la reconciliación

www.caroycuervo.gov.co

La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO

[...]
El invierno en la Sierra comienza con lluvias que caen en la madrugada y luego van adelantando su horario una hora, hasta que llueve al atardecer y finalmente en la mañana. Entonces es supremamente recio. Con la ventaja de que tras las lluvias calienta el sol y todo termina secándose bajo sus rayos. Todo menos los caminos ocultos por los árboles espesos, que día a día, con el paso de los hombres y las bestias, se tornan en una trampa de barro y pantano
[...]

Maestría en Escritura Creativa

Agua corriente. Relatos de no ficción de excombatientes para la reconciliación

www.caroycuervo.gov.co

La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO

[...]

Durante las marchas que tuvimos con Efrén hacia Arauca, recuerdo especialmente un recorrido que hicimos por la Amazonía colombiana, una geografía intensa, hermosa, donde habitaban unas palmas gigantes que nunca volví a ver. Quedamos asombrados, porque no había ojo que alcanzara a atrapar la maravilla que estábamos presenciando. Cada hoja de esas palmas era más ancha que nosotros de brazos abiertos. A pesar de la premura de la marcha, nos tumbábamos a descansar, porque sentíamos que habíamos llegado a otro rincón de la tierra

[...]

Maestría en Escritura Creativa

Agua corriente. Relatos de no ficción de excombatientes para la reconciliación

www.caroycuervo.gov.co

La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO

[...]
Para llegar a El Tapir era necesario andar dos días y pasar los rebalses de los caños del río Guayabero, porque en invierno esos ríos se crecían al punto de que el agua, en lugar de seguir su curso, se devolvía y llenaba las montañas. Cuando nos encontrábamos en esa situación teníamos que nadar hasta cuatro horas y echar el equipo en bolsas, halarlo con cabuya, quitarnos la ropa mojada, cambiarnos y guardarla.

A pesar de la riqueza natural y la ubicación estratégica, la zona de El Tapir es de difícil acceso. [...]

Maestría en Escritura Creativa

Agua corriente. Relatos de no ficción de excombatientes para la reconciliación

www.caroycuervo.gov.co

La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO

[...]
Soy la que escribe cuando está triste o con rabia, la que seguirá anotándolo todo porque escenas como estas las recuerdo por decenas, por cientos, siempre que el agua se viene del cielo yo misma me diluyo en la intensidad de mi pasado. Cierro los ojos y me pasan al frente las páginas del libro de mi vida: a veces me veo llorando, jugando, gritando; otras veces me veo corriendo, nadando y chapoteando en charcos de agua estancada.
[...]

Maestría en Escritura Creativa

Agua corriente. Relatos de no ficción de excombatientes para la reconciliación

www.caroycuervo.gov.co