EL MOMENTO HA LLEGADO

ES HORA DE PROTEGER NUESTRA CULTURA MATERIAL

Malu

Y LOS ACERTIJOS

JUÉGALO YA

App Store

Google Play

Maracas

Fabricación artesanal (Bolívar)
Pareja de maracas
Ca. 1970
Armado y trenzado (Calabazo, pigmentos, madera y semillas)
24.7cm x 10cm
Instituto Caro y Cuervo. Reg. 244

Este par de maracas es un instrumento musical usado en muchas regiones de Colombia. Usualmente se fabrican en parejas, ya que una de ellas tendrá un sonido más grave (macho) y la otra más agudo (Hembra) para acompañar las guitarras, flautas o arpas de nuestros ritmos.
Para lograr esta variación de los sonidos, los totumos secos pequeños tienen dentro diminutas piedras o semillas como las de achira o higuereta. Son decoradas con diseños incisos y colorantes tanto en el totumo como el mango es de madera.
Aunque 'maraca' es el nombre más extendido en nuestro país, también se le conoce como 'guacho', 'capachos' o 'sonajas'."

Cofre Barniz

Fabricación artesanal (Nariño)
Cofre marcado por las iniciales SD y R
Ca. 1902
Barniz de pasto y madera (Mopa mopa y colorantes vegetales)
43 x 27 x 10.3 cm
Instituto Caro y Cuervo. Reg. 404

La decoración aplicada en barniz de pasto es una técnica ancestral única en el mundo, y hace parte oficialmente del patrimonio cultural inmaterial de Colombia. Este cofre de madera está decorado con la técnica de origen prehispánico la cual se realizó con láminas de mopa-mopa de distintos colores (resina endémica de las selvas del Putumayo en Colombia) para llegar a este artefacto de lujo.

Muñecas de Trapo

Fabricación artesanal
(Cali, Valle del Cauca)
Muñecas de trapo
28 x 10.2 cm
Instituto Caro y Cuervo.
Reg. 36

El juego de las muñecas reproduce en el universo infantil ciertas dinámicas y proyecciones de la vida de las mujeres adolescentes o adultas. En este caso, estas muñecas hechas artesanalmente en Cali con retazos de telas y rellenas de algodón u otras telas de diferentes colores y texturas, visten ropas vistosas, que hubieran podido ser usadas en ocasiones especiales como en reuniones familiares o ferias y fiestas municipales.

Brasero para asar plátanos

Fabricación artesanal
(Purificación, Tolima)
Brasero para asar plátanos
Ca. 1970
Cerámica (Arcilla)
16.5 x 34.5 x 34
Instituto Caro y Cuervo.
Reg. 438

Este brasero es un recipiente en cerámica usado para asar plátanos sobre brasas, su forma permite que los frutos queden suspendidos y no se calcinen. El cultivo, consumo y venta del plátano, en muchas de sus variedades, es uno de los más importantes dentro del renglón agrícola de la economía y, principalmente, dentro de las tradiciones culturales y gastronómicas de las zonas Andina y Atlántica de Colombia.

Lazo de Ganadería

Fabricación artesanal
(Llanos Orientales)
Lazo de ganadería
Ca. 1970
Corte y torción (Cuero)
5 mt
Instituto Caro y Cuervo.
Reg. 1054

La ganadería es un oficio que se compone de múltiples actividades y elementos: llevar el ganado de un potrero a otro para pacer (alimentarse con pasto), llevarlo al abrevadero o darle sal. Dentro de los elementos más importantes en el oficio está el 'lazo de ganadería' o cuerda para enlazar, práctica que también se conoce como “chambuquiar”.Este lazo en cuero para sujetar ganado, realizado artesanalmente, recibe también otros nombres: “cuerda para enlazar”, "rejo" o, simplemente, !soga”. También son fabricados con fique, nailon, o cáñamo. Los complejos y avanzados modos de enlazar, y las diferentes características del lazo van de la mano con el conocimiento de los nudos, de los cuales el ALEC describe mas de setenta clases diferentes.

Despulpadora de café

Fabricación artesanal
(Sonsón, Antioquia)
Despulpadora de café
Ca. 1950
Fundido, armado (Hierro)
39 x 30.5 cm
Instituto Caro y Cuervo.
Reg. 930

La implementación de esta máquina contribuyó a tecnificar la producción de café en Colombia, haciendo que el grano de café saliera ya separado de la pulpa y entero. También conocida como "máquina descerezadora" o "peladora", esta es una herramienta de uso manual, fundamental en la industria cafetera. Usualmente está compuesta por un preciso y complejo sistema de veintitrés piezas que le quita al grano de café la cereza y/o pulpa. A esta máquina, de acuerdo con las necesidades de producción, se agregan canales de recolección del grano, que sale de allí rumbo al beneficio; también para su correcto funcionamiento son necesarias unas precisas condiciones de instalación que tengan en cuenta desde la base de madera, hasta la distancia del suelo a la manivela. Se fabricaron en Colombia con gran calidad durante todo el siglo XX.

Remo de madera

Indígenas Tikuna
Remo
Ca. 1977
Talla (Madera)
139 x 31 x 2 cm
Instituto Caro y Cuervo.
Reg. 199

Dentro de los instrumentos para accionar embarcaciones de pesca tales como canoas, botes, lanchas, cayucos y chalupas, el ALEC, además de la "vara", incluye al "remo".
Ésta pieza en madera tallada, es de mango corto para impulsar pequeñas canoas o embarcaciones, y es accionada por el remero desde una posición sedente. También se conoce como "canalete".
Actualmente, para fines de pesca o de transporte, en muchos lugares de Colombia el remo manual ha sido reemplazado por el motor de combustión para impulsar a las diversas embarcaciones que van por ríos y mares.

Cerbatana y Carcaj

Indígenas Siona
Cerbatana y carcaj
Ca. 1966
Talla y armado
(Maderas, cuerda, totumo)
47 x 15 x 5 cm
Instituto Caro y Cuervo.
Reg. 173 / 408

Estas delicadas y precisas armas son empleadas para la cacería y también para la defensa, con dardos envenenados que salen proyectados por el aire de la boca a gran velocidad. Debido a que son ligeros y no oponen resistencia al viento, los dardos expulsados por la cerbatana son usados por habitantes indígenas de la selva para la caza de animales, sobre todo de aquellos que habitan en las copas de los altos y frondosos árboles de la Amazonía colombiana. Además, el carcaj en madera y totumo completa el conjunto aportando un práctico y seguro modo de transportar tanto los dardos como la cerbatana.

Bongo

Fabricación artesanal (Planeta Rica. Córdoba)
Bongo
Ca. 1970
Talla (Madera)
13 x 41 x 42 cm
Instituto Caro y Cuervo.
Reg. 508

Platón en madera tallada, con forma cóncava para recoger agua en los ríos y, mediante el constante giro acompasado, asentar poco a poco el material particulado hasta separarlo del agua para facilitar con ello la recolección de partículas de oro.

Guaireñas

Indígenas Wayúu
(Península de la Guajira)
Guaireñas
Ca. 1974
Tejido y armado
(Lana y Cuero)
22 x 9 x 13 cm
Instituto Caro y Cuervo.
Reg. 46

Sandalias de cuero con cordones y borlas de lanas de colores que hacen parte de la vestimenta wayúu femenina.
Son usadas en ocasiones especiales y en bailes como la Chichamaya o el Pilón Guajiro."