

# Etapas de infraestructura para la reactivación del Museo de Yerbabuena del Instituto Caro y Cuervo

Área de Gestión de Museos<sup>1</sup> 2021

<sup>1</sup>  
Este texto es un extracto y modificación del documento en construcción titulado *Base para la estructuración del proyecto de Museos del Instituto Caro y Cuervo 2019-2024. Gestión de Museos - ICC*. Elaborado por Julián Antonio Sossa Delgado, arquitecto asesor del Proyecto de Reactivación de los Museos del ICC.



Desde hace 77 años el Instituto Caro y Cuervo (ICC) ha investigado, conservado y divulgado una parte del patrimonio cultural colombiano, muy importante en la historia de la lingüística, la literatura, el arte y la historia de los siglos XIX, XX y XIX. En esta significativa misión tiene además la tarea de disponer y divulgar este patrimonio ante la sociedad, presentándolo en un proyecto cultural actual, de adecuados recursos expositivos y didácticos, con contenidos adaptados a los potenciales públicos que visiten el Museo de Yerbabuena, en la sede norte del ICC.

Por esta razón, a continuación presentamos el proyecto museal para el Instituto Caro y Cuervo, dividido en cuatro (4) fases pensadas, diseñadas y presupuestadas para darle un escenario de calidad a la cultura material que alberga. Se trata de un proyecto integral que reúna los aspectos administrativos, técnicos y operativos, y que permita brindar a la comunidad servicios, culturales y educativos de alto nivel, además de continuar con las actividades propias del museo que han venido avanzando, como son la investigación, la conservación y el mantenimiento de sus colecciones.

El área de Gestión de Museos del Instituto (GM-ICC) ha organizado cinco (5) programas que le brindan el soporte necesario para que el proyecto Museo funcione de manera óptima; estas son: Registro, Conservación, Investigación, Curaduría, Comunicación Educativa y Museografía, además de contar con el apoyo de las demás áreas de las Subdirecciones Académica y Administrativa como soporte a las actividades diarias del proyecto, y de áreas como Recursos Físicos, Gestión Contractual o Comunicaciones, por citar algunas que cumplen funciones vitales en el día a día del funcionamiento de los museos del ICC, al igual que la Dirección General y el Área de Planeación.

Cada una de las cinco áreas que componen GM-ICC cumplen funciones particulares dentro del organigrama de trabajo y

tienen necesidades diferentes para cumplir sus labores. Estas necesidades son tanto de personal como de infraestructura en términos de equipos y espacios físicos. Es en este último apartado en el cual se concentra la mayor parte de la inversión inicial para la apertura del Museo, valor que luego será transferido en menor porcentaje para garantizar el funcionamiento y mantenimiento del mismo. De manera que en una clasificación por rubros se deben separar en un presupuesto inicial de inversión, CAPEX,<sup>2</sup> y en otro de funcionamiento, OPEX,<sup>3</sup> siendo el presupuesto de inversión el de mayor impacto a corto plazo; el de funcionamiento se debe considerar desde el punto de vista del personal continuo, la gestión de las colecciones, la investigación, la conservación y la restauración de las colecciones, junto con las actividades educativas y de difusión, así como el mantenimiento de la infraestructura, el cual debe tener un incremento gradual según las necesidades de ampliación tanto de funciones y actividades como de espacio, para un mejor servicio que demande el Museo.

### **Infraestructura física y museografía**

El proyecto de reapertura del Museo de Yerbabuena requiere de la adecuación de la infraestructura física donde este funcionará. Para dicho fin el ICC realizó la restauración integral de la Casa Marroquín, intervención que se ejecutó en el periodo comprendido entre los años 2012-2016, dividido en una etapa de estudios y diseños, tres etapas de obra y una etapa de restauración ecológica. Sin embargo, el alcance de las obras contempló la restauración del bien inmueble pero no tuvo las consideraciones adecuadas para su transformación en museo, pues en ese momento el ICC no contaba con un área de Gestión de Museos dedicada a la planeación de este. Dado que la infraestructura actual presenta fallos en la concepción, debido a la inexistencia de guiones museológicos para el año en el que se realizan los estudios y diseños, es la museografía la que debe solventar algunas de estas inconsistencias para permitir la conservación y exhibición adecuadas de las colecciones del ICC.

<sup>2</sup> CAPEX: "Capital expenditure". Se explica como la inversión necesaria para mantener, mejorar o ampliar los bienes de capital (muebles, inmuebles, vehículos, etc.).

<sup>3</sup> OPEX: "Operating Expenses". Es el costo continuo para mantener el funcionamiento de un activo: personal, mantenimiento, adquisiciones, etc.

### **Antecedentes**

La hacienda Yerbabuena es una de las pocas haciendas emblemáticas que sobreviven en la sabana de Bogotá. Fue propiedad de la familia Marroquín Osorio durante el siglo XIX. En ella transcurrió la mayor parte de su vida y escribió algunas de sus mejores obras el novelista y expresidente José Manuel Marroquín: *En familia*, *El moro* (1897), *Blas Gil* (1896), *Entre primos*



Actividad creativa en el Jardín Matilde Osorio de Marroquín. Semana del Idioma, abril de 2017

(1897) y otras, algunas de ellas editadas por el ICC. Allí solían realizarse tertulias literarias y ensayaban representaciones dramáticas los representantes del movimiento romántico del siglo XIX en Colombia. Hacia 1855 funcionó en la hacienda Yerbabuena el colegio dirigido por don Juan Antonio Marroquín, en el cual estuvieron internados José Eusebio Caro y, años más tarde, su hijo Miguel Antonio.

El Museo de Yerbabuena, que cumple la misión de conservar, investigar y difundir el patrimonio mueble que resguarda el ICC y las manifestaciones culturales regionales representadas en los objetos que conserva. Fue creado el 26 de septiembre de 1956 mediante la resolución 2966-BIS del Ministerio de Educación, y fue abierto al público el 28 de agosto de 1960 con “el objetivo de indagar en los valores del movimiento cultural y artístico denominado romanticismo, principalmente como actitud vital y tendencia literaria, y evidencia la profundidad de la huella romántica en la vida colombiana”, en especial durante el XIX.

Actualmente, la colección patrimonial del Instituto cuenta con tres áreas de especial interés: la Colección de Bienes Muebles, Bienes Inmuebles y la Biblioteca y los Archivos Históricos. Este universo material corresponde a alrededor de 1800 objetos, cerca de 37.000 libros, 10.000 unidades de documentos históricos y 2 inmuebles patrimoniales.

La colección disponible a exponer en el Museo de Yerbabuena se clasifica, en primera medida, en dos grandes grupos: los “Objetos de arte e historia del siglo XIX y comienzos del siglo XX” y la “Colección de objetos etnográficos proveniente de la investigación del Alec (Atlas lingüístico y etnográfico de Colombia)”.

Entre estos bienes se destacan la Colección de Arte e Historia, que cuenta con objetos personales de Miguel Antonio Caro y Rufino José Cuervo, así como de otros personajes ilustres de finales del siglo XIX en Colombia, asociados a la vida intelectual, literaria y política del país. También se encuentra una muy rica colección de pinturas de caballete con manifestaciones artísticas de los siglos XVIII, XIX y XX de personajes y algunos autores reconocidos por la historiografía nacional.

La Colección de Objetos Etnográficos, proveniente de la investigación del Alec, corresponde a objetos de la vida campesina e indígena de diversas comunidades en más de 200 municipios de Colombia, que fueron adquiridos por los investigadores del Instituto desde los años 50 y durante más

de veinte años, cuando se realizó un compendio de las lenguas, modismos y giros lingüísticos propios de la lengua en el país. Como parte de este proyecto de investigación etnográfica se reunieron cerca de 1000 objetos que abarcan bienes de indumentaria, objetos utilitarios, decorativos y simbólicos. Adicionalmente, asociados a estos bienes, la colección cuenta con antiguos equipos de grabación de audio y fotografía empleados por los investigadores durante el proyecto del Alec. En la misma sede de Yerbabuena se abrió al público, el 16 de julio 1962, la Muestra Etnográfica del ICC, que consiste en la colección del Alec.

Dentro del material bibliográfico se destacan cerca de 15.000 libros y documentos manuscritos del Fondo de Documentos Antiguos y Valiosos en el cual, por ejemplo, se encuentran los fondos documentales de José Manuel Marroquín, Miguel Antonio Caro, Rufino José Cuervo, entre otros.

Por problemas estructurales en las cubiertas del inmueble, el Museo de Yerbabuena cerró sus puertas al público en el año 2012. Sin embargo, el ICC ha decidido reabrirlo de acuerdo con un proyecto de restauración inmueble que se viene desarrollando en tres etapas, a saber:

- Etapa I (julio-diciembre de 2013): reforzamiento de las cubiertas.
- Etapa II (junio-diciembre de 2014): acabados (pintura mural de la capilla, cielos rasos, muros, carpintería).
- Etapa III (mayo-septiembre de 2016): restauración integral del granero, jardines, ajustes de la Casa Marroquín y reserva de pintura de caballete.
- En colaboración con el Instituto Humboldt se restauraron el jardín central de la casa (recreando un jardín del siglo XIX con plantas endémicas y exóticas), los jardines circundantes y el humedal (para recrear el ambiente).<sup>4</sup>

Al cierre del Museo las colecciones fueron desmontadas y ubicadas en varias reservas de conservación en otros edificios del ICC, como el de la Biblioteca José Manuel Rivas Sacconi y el de la Imprenta Patriótica. En varios espacios para servicios académicos (aulas, oficinas de investigadores y el Laboratorio de Fonética Experimental) y para usos administrativos se ubicó la colección catalogada principalmente por materialidad y catalogación general: Etnografía I (objetos con formato pequeño a mediano), Etnografía II (objetos con formato mediano a grande), Mobiliario

4 Disponible en: <https://www.caroycuervo.gov.co/museos/jardin-matilde-osorio-museos/#m>

I y II, Pintura de Caballete, Reserva Mixta I (objetos con formato pequeño a mediano), Reserva Mixta II (objetos con formato grande) y Audiovisuales (equipos empleados en la investigación del Alec). Actualmente, el área de Gestión de Museos del ICC adelanta el diseño de guiones y museografía, junto a la planificación de las futuras etapas de intervención.

### **Infraestructura**

La infraestructura actual padece de los problemas propios de una construcción en tierra: la mayor parte de los muros de la casa están contruidos en tapia pisada y ladrillos de adobe, solo algunas zonas intervenidas en la década de 1960 presentan muros en ladrillo cocido. Esto, sumado al nivel freático del terreno (como se ve en los estudios de suelos realizados en 2012 y 2016), a las dimensiones reducidas de las ventanas y a la insuficiencia de las cámaras de ventilación en el piso, hace que los niveles de humedad en el ala más antigua de la casa sean superiores al 60%. Además, debido al sistema de construcción en tierra las paredes están recubiertas de pañetes de cal, lo cual permite que las paredes “respiren” pero las hace demasiado frágiles y no permiten el uso constante de puntillas y clavos, pues tienden a fracturarse, presentando fisuras en la superficie.

**Etapas para el desarrollo de la infraestructura física:** La ejecución del proyecto para la infraestructura física y museografía puede considerarse en cinco etapas (de 0 a 4):

**Concepción de las etapas:** Las etapas consideran como premisa que la infraestructura física, la Casa Marroquín, sus espacios, deben ser flexibles y adaptables en el tiempo. Son el contenedor del museo, por lo que el primer paso es dotar a la casa de sistemas que permitan su adecuado funcionamiento. Así, el diseño museográfico debe ser ligero y fácilmente desmontable, afectando en la menor medida posible la arquitectura. Con esta idea, las siguientes etapas y sus actividades dan cuenta de:

- 1.** La Casa Marroquín será un espacio adaptable. Por tal motivo, independientemente de las exposiciones que acoja, su infraestructura debe responder a múltiples configuraciones expositivas. La iluminación, el sistema eléctrico, el de datos, el de sonido, el de seguridad y demás equipos de soporte deben ser diseñados de manera independiente o paralela a la museografía, sin perjuicio de esta (Etapas 1).
- 2.** Una vez la infraestructura de soporte esté en funcionamiento es posible intervenir las capas

superficiales de la casa, paredes, suelos, mobiliario y espacios de reserva que permitan almacenar y conservar de manera adecuada las colecciones (Etapa 2), así como utilizar la casa para los primeros talleres, pequeñas exposiciones temporales y actividades previas a la apertura.

3. La museografía será un proceso paralelo. Esta se debe concebir como un conjunto de artefactos capaces de poblar la casa sin arremeter contra sus valores arquitectónicos. Debe ser lo suficientemente flexible para cambiar con facilidad en el tiempo y permitir un bajo costo de mantenimiento, tanto de sí misma como de las colecciones (Etapa 3).

Es importante tener en cuenta que las etapas 1 y 2 permiten entregar un edificio completamente funcional y listo para recibir una propuesta museográfica de cualquier índole, acortando así los tiempos de desarrollo del proyecto y dotando al ICC de una mayor libertad dada la posibilidad de contratar procesos en paralelo, lo cual redundará en una edificación con una vida útil más larga al no ser dependientes entre sí la infraestructura y el guion museológico.

**Ejecución de las etapas:** Dada la personería jurídica del ICC, la ejecución presupuestal puede darse de dos maneras: de un lado, los recursos pueden ser ejecutados directamente por el ICC siguiendo las leyes de contratación estatal, por medio de diferentes procesos licitatorios; de otro, puede darse una ejecución por convenio con otras entidades públicas o privadas. En el primer escenario, la contratación depende de los tiempos del Estado en materia contractual, asignación presupuestal, cotizaciones, estudios de mercado, diseño de estudios previos, estudio jurídico, publicación de bases, observaciones, respuestas, adendas, evaluación, adjudicación e inicio y ejecución del contrato. Si se realiza una asociación o convenio que permita un marco de contratación más ágil es posible reducir los tiempos de contratación, pero no la velocidad de las obras de infraestructura y producción. Debido a su magnitud, la totalidad del proyecto no puede ser realizada en un tiempo inferior a dos años y medio (2.5 años), considerando los tiempos de contratación y el desarrollo de cada contrato.

Así, se estiman cerca de veintiún (21) procesos licitatorios de diversa complejidad para completar las etapas 1 a 3 y, aproximadamente, veinte (20) procesos anuales de contratación





Actividad de Comunicación Educativa en la sede de Yerbabuena. Semana del Idioma, abril de 2018

cuando el Museo se encuentre operativo, esto considerando la contratación del personal y la contratación de bienes y servicios como montaje, vitrinas, impresos, restauraciones, adquisiciones, etc. Además de los procesos de préstamos y comodato que pueden superar los veinte (20) procesos al año, con lo cual el área de Gestión de Museos requerirá de un equipo de apoyo constante en las área jurídica y financiera para realizar anualmente cerca de cuarenta (40) procesos de contratación y poder con ello mantener el Museo de Yerbabuena en funcionamiento.

**Prioridad de ejecución:** Los diferentes procesos que se realizan dentro de cada etapa se priorizaron utilizando como criterio único la necesidad de “Puesta en marcha”, es decir las mínimas actividades para que el Museo pueda operar a una capacidad limitada o con restricciones. Así, en prioridad alta están las acciones que son indispensables para poder realizar cualquier tipo de exposición; en prioridad media se encuentran aquellos procesos que apoyan, complementan o facilitan la operación del museo; y en prioridad baja, los deseables que permiten operar un museo en total capacidad.

Nota: Se debe tener en cuenta que la secuencia propuesta permite liberar en la primera etapa todos los procesos constructivos de la casa. Sin embargo, en caso de no ser ejecutada en su totalidad se debe proveer por lo menos el sistema de ductos para luego instalar los equipos activos, como sonido, monitoreo ambiental o cámaras.

**Etapa 0.** (Ejecutada). Restauración integral de la Casa Marroquín. Centrada en la restauración del inmueble esta fase se divide en tres etapas: reforzamiento estructural y recuperación de cubiertas, acabados arquitectónicos y rehabilitación del granero como espacio de oficinas. Además de esto se restauraron los jardines de la casa en convenio con el Instituto Humboldt. Los procesos de restauración se realizaron durante los años 2012 a 2017 y se contrataron mediante licitación pública invirtiendo cerca de \$2.100.000.000 durante dicho periodo, que indexados a valor presente equivalen a una inversión actual cercana a los \$2.600.000.000.

Nota: Actualmente se presentan daños en el piso de madera y en otros elementos de la Etapa Dos que deben ser subsanados, además el inmueble no cuenta con mantenimiento arquitectónico.

### Etapa 1. Infraestructura

Esta etapa debe concentrarse en acondicionar las redes que permiten hacer operativo el Museo en términos de infraestructura física. Se debe adecuar el cableado eléctrico, hacer el montaje de iluminación museográfica en las salas, iluminación arquitectónica, sistema de alarma, cámaras de seguridad, sensores y la extensión de un sistema de red WiFi que cubra la casa, el jardín y las oficinas.

Procesos clave en esta etapa:

	Adquisición	Modalidad de selección	Duración proceso	Duración contrato	Prioridad
<b>1</b>	Diseño de iluminación museográfica y cableado eléctrico Casa Marroquín.	Concurso de méritos o contratación directa por prestación de servicios como apoyo a la gestión.	2.5 meses	4 meses	ALTA
<b>2</b>	Montaje y construcción de la iluminación museográfica, arquitectónica y adecuación del sistema de cableado eléctrico	Licitación pública. Requiere interventoría.	3 meses	6 meses	ALTA
<b>3</b>	Interventoría al proceso de montaje de luces.	Concurso de Méritos	2.5 meses	6 meses	ALTA
<b>4</b>	Montaje de un sistema de vigilancia con tecnología IP-POE para la Casa Marroquín.	Selección abreviada de menor cuantía.	1.5 meses	3 meses	MEDIA
<b>5</b>	Montaje de un sistema de cableado estructurado y puntos de red WiFi.	Selección abreviada de menor cuantía.	1.5 meses	3 meses	BAJA
<b>6</b>	Sistema de sonido en salas.	Selección abreviada de menor cuantía.	1.5 meses	3 meses	BAJO
<b>7</b>	Sistema integrado de monitoreo de condiciones ambientales. (Datalogger y deshumidificadores)	Selección abreviada de menor cuantía.	1.5 meses	4 meses	MEDIA

La duración aproximada de esta Etapa 1 va de un año (12 meses) a un año y medio (18 meses), considerando los tiempos de contratación del Estado, asignación presupuestal, cotizaciones, estudios de mercado, diseño de estudios previos, estudio jurídico, publicación de bases, observaciones, respuestas, adjudicación e inicio del contrato.

Nota: Además de las adecuaciones propias del Museo es deseable que el ICC realice el cambio de tableros de distribución eléctrica, el mantenimiento del transformador y el mantenimiento y la reparación del piloto de la planta eléctrica de la sede Yerbabuena.

### **Etapa 2. Adecuaciones arquitectónicas y dotación de reservas**

Se busca dotar a la casa de un sistema de panelera en yeso-cemento (Superboard o DryWall RH) sobre los muros de tapia para evitar que estos sean afectados por los montajes y para permitir aislar las obras de la humedad que por capilaridad recorre los muros. De igual manera, se deben dotar las reservas para que permitan albergar de manera adecuada la colección. En esta Etapa 2 se encuentra la reparación de los pisos, que solo es posible si se realizan las demás obras de infraestructura donde se ubicarán los cableados y ductos que seguramente tendrán que recorrer parte de los suelos de la casa.

Procesos clave en esta etapa:

	<b>Adquisición</b>	<b>Modalidad de selección</b>	<b>Duración proceso</b>	<b>Duración contrato</b>	<b>Prioridad</b>
<b>1</b>	Reparación de pisos en madera de la Etapa 2.	Selección abreviada de menor cuantía.	1.5 meses	6 meses	ALTA
<b>2</b>	Construcción de muros en yeso-cemento aproximadamente 250m <sup>2</sup> imprimados en una mano de vinilo blanco.	Selección abreviada de menor cuantía.	1.5 meses	3 meses	ALTA
<b>3</b>	Dotación de mobiliario para la capilla y sacristía.	Selección abreviada de menor cuantía.	1.5 meses	3 meses	MEDIA
<b>4</b>	Dotación de mobiliario para recepción y espacios comunes.	Selección abreviada de menor cuantía.	1.5 meses	3 meses	ALTA
<b>5</b>	Reparaciones locativas y mantenimientos.	Selección abreviada de menor cuantía.	1.5 meses	3 meses	MEDIA
<b>6</b>	Construcción letrero del Museo de Yerbabuena.	Selección abreviada de menor cuantía.	1.5 meses	2 meses	BAJA
<b>7</b>	Dotación de las reservas.	Selección abreviada de menor cuantía.	1.5 meses	3 meses	MEDIA

La duración aproximada de esta Etapa 2 es de un año (12 meses), considerando los tiempos de contratación del Estado, asignación presupuestal, cotizaciones, estudios de mercado, diseño de estudios previos, estudio jurídico, publicación de bases, observaciones, respuestas, adjudicación e inicio del contrato.

**Etapa 3. Montaje de las salas y construcción museográfica**

Esta etapa se enfoca en construir las salas, la producción del entramado museográfico, vitrinas, bases, paneles y demás elementos que configuran el espacio expositivo, junto con el montaje y la disposición de las obras. Se pueden considerar dentro de ella tres momentos: estudios y diseños, producción museográfica y, por último, montaje.

Procesos clave en esta etapa:

	Adquisición	Modalidad de selección	Duración proceso	Duración contrato	Prioridad
1	Diseño museográfico	Concurso de méritos o contratación directa por prestación de servicios como apoyo a la gestión.	2.5 meses	6 meses	ALTA
2	Diseño gráfico	Concurso de méritos o contratación directa por prestación de servicios como apoyo a la gestión.	2.5 meses	4 meses	ALTA
3	Producción museografía	Licitación pública. Requiere interventoría.	3 meses	8 meses	ALTA
4	Interventoría a la producción museografía	Concurso de méritos.	2.5 meses	8 meses	ALTA
5	Producción del material gráfico	Selección abreviada de menor cuantía.	1.5 meses	3 meses	ALTA
6	Mantenimiento, restauración, adecuación y reconstrucción de pedestales de las esculturas del Paseo de los Poetas.	Licitación pública. Requiere interventoría.	3 meses	6 meses	BAJA
7	Interventoría al proceso de las esculturas del Paseo de los Poetas.	Concurso de méritos.	2.5 meses	6 meses	BAJA
8	Montaje de obras	Selección abreviada de menor cuantía.	1.5 meses	4 meses	ALTA



Pilotos actividades educativas en la sede Yerbabuena, Semana del Idioma de abril de 2017



Pilotos actividades educativas en la sede Yerbabuena, Semana del Idioma de abril de 2018

La duración aproximada de esta Etapa 3 va de un año (12 meses) a un año y medio (18 meses), considerando los tiempos de contratación del Estado, asignación presupuestal, cotizaciones, estudios de mercado, diseño de estudios previos, estudio jurídico, publicación de bases, observaciones, respuestas, adjudicación e inicio del contrato.

**Etapa 4. Puesta en marcha, operación, mantenimiento y renovación**

Es la etapa culminante del proceso y la que tiene mayor costo en el tiempo. Esta etapa del proyecto comprende la operación del Museo, la tención al público, el desarrollo de actividades educativas, su integración con las maestrías y con los grupos de investigación del ICC, así como de entes externos. También se prevé en esta fase el mantenimiento constante de la infraestructura (dado el carácter patrimonial de las edificaciones), la rotación de piezas, sus manteamientos y la renovación periódica que se debe dar en las salas, para conservar en buen estado el Museo.

Nota: Los costos de operación y mantenimiento (OPEX) del Museo deben tener incrementos anuales en el mismo porcentaje que el salario mínimo (SMLMV) y no sobre el IPC, dado que el mayor valor de la operación se concentra en los salarios del personal. Sin embargo, en caso contrario deberá primar el más alto.

Costos anualizados para la operación del Museo (estimados):

	Adquisición	Modalidad de selección	Duración proceso	Duración contrato	Prioridad
1	Sistema de boletería	Selección abreviada de menor cuantía.	1.5 meses	3 meses	BAJA
2	Equipo de trabajo base: Museólogo (director), conservador, asistente de conservación. museógrafo, registrador, tres (3) investigadores y dos (2) comunicadores educativos.	Contratación directa por prestación de servicios como apoyo a la gestión cuantía	3 semanas	11.5 meses	ALTA
3	Mantenimiento: (3% del valor de la infraestructura)	Incremento contrato de mantenimiento y otras contrataciones	3 semanas	11.5 meses	MEDIA
4	Material educativo (tres millones mensuales)	Selección abreviada de menor cuantía	3 semanas	11.5 meses	MEDIA

5	Seguridad	Incremento del contrato de vigilancia	3 semanas	11.5 meses	ALTA
6	Conservación de colecciones (dos millones mensuales)	Diversos contratos	3 semanas	11.5 meses	MEDIA
7	Restauración de piezas	Contratación directa y/o concurso de méritos	Variada	Variada	BAJA
8	Incremento de colecciones.	Selección abreviada de menor cuantía	5 meses	11.5 meses	BAJA

Nota: El ICC debe considerar el aumento en el valor global de la póliza o prever una cobertura dentro de la póliza del Ministerio, pues los avalúos de las colecciones se incrementarán una vez sean actualizados.



## Equipo Gestión de Museos

[museos@caroycuervo.gov.co](mailto:museos@caroycuervo.gov.co)

+57 (1) 3422121 ext. 141

### **Juan Darío Restrepo Figueroa**

[juan.restrepo@caroycuervo.gov.co](mailto:juan.restrepo@caroycuervo.gov.co)

*Coordinador Gestión de Museos*

### **Norma Juliana Jiménez Pava**

[norma.jimenez@caroycuervo.gov.co](mailto:norma.jimenez@caroycuervo.gov.co)

*Conservadora - Restauradora de bienes muebles*

### **Melisa Carreño Vargas**

[melisa.carreno@caroycuervo.gov.co](mailto:melisa.carreno@caroycuervo.gov.co)

*Registradora*

### **Yenny Milena López Checa**

[yenny.lopez@caroycuervo.gov.co](mailto:yenny.lopez@caroycuervo.gov.co)

*Comunicación educativa*

### **Cesar A. Mackenzie Trujillo**

[cesar.mackenzie@caroycuervo.gov.co](mailto:cesar.mackenzie@caroycuervo.gov.co)

*Investigador de las colecciones*

### **Pablo Daniel Hernández Corredor**

[pablo.hernandez@caroycuervo.gov.co](mailto:pablo.hernandez@caroycuervo.gov.co)

*Arquitecto museógrafo*

### **Julián Antonio Sossa Delgado**

[julian.sossa@caroycuervo.gov.co](mailto:julian.sossa@caroycuervo.gov.co)

*Arquitecto asesor*