

Informe de las exploraciones murales en la Hacienda Yerbabuena, Chía, Cundinamarca

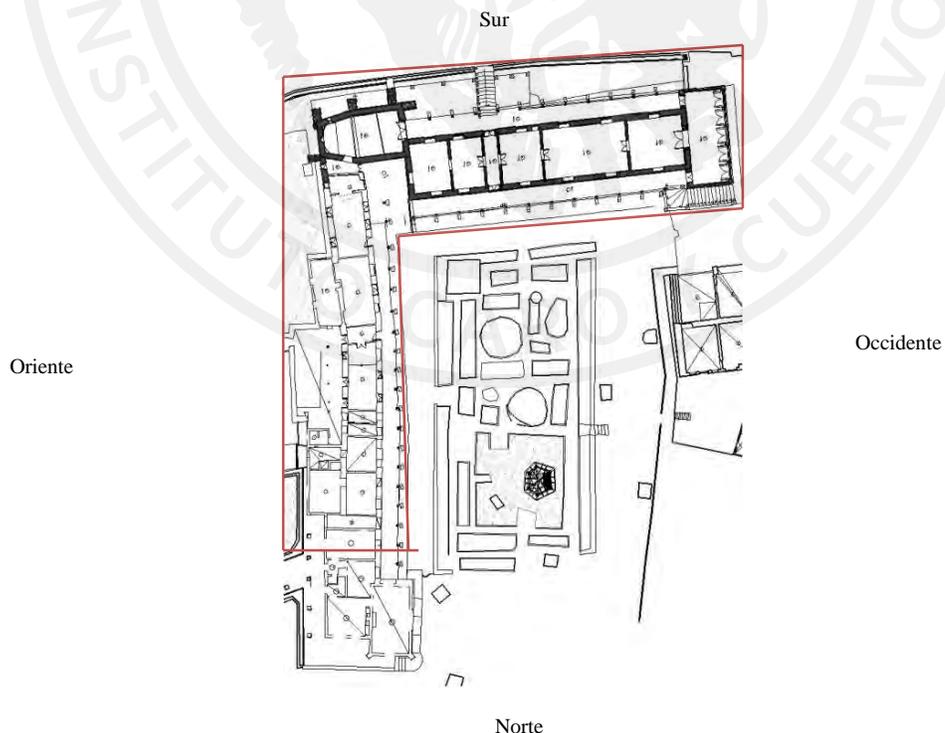
Bogotá, Noviembre de 2012

En el marco de los estudios arquitectónicos realizados por el arquitecto Néstor Vargas en la Hacienda Yerbabuena se acometió una prospección mural en la edificación con el fin de determinar la existencia o no de decoración mural en los paramentos de la edificación y en áreas de carpintería.

La prospección mural se hizo mediante un trazado de calas horizontales y verticales de 10 cm de ancho, así como ventanas de sondeo de distintas dimensiones según las necesidades.

Teniendo en cuenta que esta edificación ha sufrido múltiples transformaciones a lo largo de su historia la prospección se centró en las áreas que aún conservan los muros más antiguos que corresponden a la capilla y a los sitios habitacionales.

En la planta de la Hacienda que se presenta a continuación se enmarcan con línea azul las áreas exploradas.



Una vez determinadas las áreas que, por su inspección visual y por las fuentes secundarias, se consideraron las más antiguas, se dio inicio a la exploración en los paramentos de la galería sur. Lamentablemente, esta primera exploración mostró la gran alteración sufrida por los paramentos, los cuales se encuentran cubiertos con pañetes de cemento aplicado sobre mallas metálicas. Desde este momento se comenzó a ver que se encontraría muy pocos restos de decoración mural y la exploración se encaminó más a establecer las transformaciones arquitectónicas mediante la identificación visual de los distintos materiales hallados en los paramentos.

En el presente informe se exponen los resultados obtenidos en la prospección mural, para lo cual se han determinado tres espacios fundamentales: la galería sur, la capilla y la galería oriental.

El informe se ha estructurado en tres apartados. En el primero se hace un recuento de las exploraciones en cada uno de estos espacios, en el segundo se describen las exploraciones en la carpintería, y finalmente, en el tercero se presentan las conclusiones del trabajo realizado.

I. Recuento de las exploraciones

1. Galería Sur



Galería sur. Imagen de los paramentos exteriores

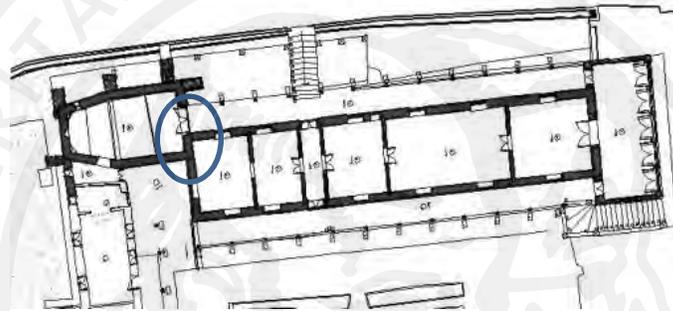
En esta galería las exploraciones mostraron que los paramentos internos y externos fueron sometidos a una intervención drástica de eliminación de los revoques originales y en su lugar se encuentran pañetes de cemento anclados mediante una malla metálica, en algunos casos, y en otra sobre redes de alambre anclados al soporte mediante clavos.



Galería sur. La imágenes muestran ventanas de sondeo en el exterior y en el interior de la galería. En estas ventanas se pueden apreciar las redes de alambre y las mallas metálicas ancladas al soporte de adobe.

En algunos casos los revoques de cemento alcanzan espesores hasta de seis centímetros para conseguir la verticalidad de la superficie mural. Una vez hallada esta situación, la exploración se hizo mediante ventanas de sondeo pues no tenía sentido hacer calas corridas.

En esta galería el hallazgo más importante está relacionado con la capilla, ya que la exploración ofreció la oportunidad de determinar que ésta fue ampliada en alguna época pues su muro occidental está unido al muro de la galería pero antiguamente fue exento.



El óvalo azul circunscribe el área de transformación de la capilla en esta zona

2. Capilla



En este espacio se pudo constatar que anteriormente se hicieron exploraciones murales en las cuales se descubrió pintura mural en el muro testero, la cual representa un retablo.

Esta pintura fue intervenida por la restauradora Patricia Caicedo.

Teniendo en cuenta que ya existían calas y que estaban a la vista, el trabajo actual se realizó siguiendo el nivel de estas calas en las jambas y en los paramentos exteriores en lo que alguna vez debió ser la sacristía de la capilla. La exploración permitió detectar restos muy escasos de pintura mural en tonos negro y verde, así como restos de papel de colgadura posterior. Estos tonos coinciden con los hallados en las exploraciones anteriores al interior de la capilla y podrían corresponder a lo que alguna vez fue el zócalo tanto de la capilla como de la sacristía.



Muro de lo que fue la sacristía. Cala vertical en la que se observan restos de pintura y de papel de colgadura. La flecha señala una evidencia de papel de colgadura; en el rectángulo rojo se inscribe una línea de color negro y en el azul, restos de pintura de color verde. Estos tonos coinciden con los restos que fueron hallados anteriormente en el interior de la capilla.

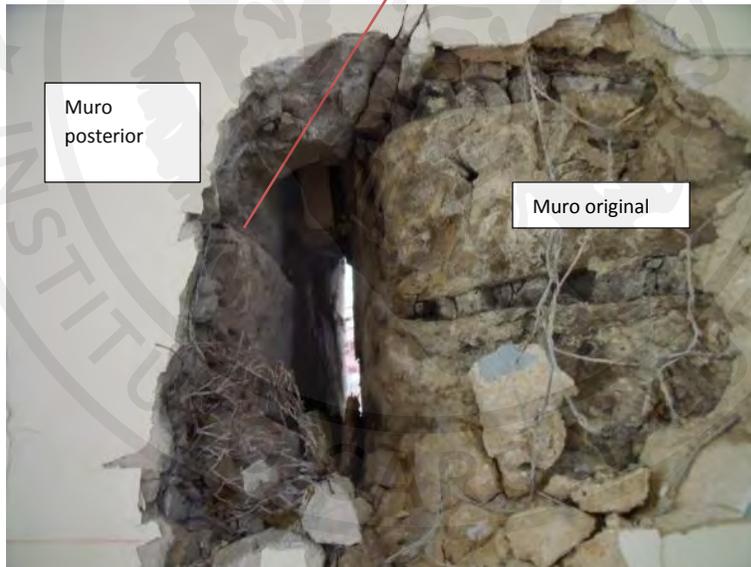
Arquitectónicamente, se pudo establecer que en la fachada de la capilla existió una ventana que actualmente se encuentra tapiada con ladrillo. Por otro lado, la cubierta de la galería contigua está ocultando parte de la fachada original de la capilla.



La flecha señala el pañete original y su encalado, cuya presencia corrobora que el muro de la galería sur es posterior a la capilla. En el círculo se encierra el área en la cual la cubierta de la galería sur oculta parte de la fachada original de la capilla y su ventana original.

Mediante una ventana de sondeo se determinó que el contrafuerte que se observa en la imagen anterior es posterior. Esto se corrobora con la diferencia de materiales. Mientras que el muro de la capilla es en adobe, el contrafuerte fue hecho en ladrillos. Por otra parte, el paramento de la capilla conserva restos de su aplanado original.

Otra evidencia de la transformación a nivel arquitectónico es la existencia de un muro posterior en el costado sur-oriental de la galería sur, el cual oculta parte de la fachada de la capilla. Este muro, aunque fue construido con materiales similares a los originales se detecta gracias a la separación existente entre ellos y a que el muro de la fachada conserva restos de pañete original.



La flecha señala el lugar en que se observa la separación entre los dos muros

Finalmente, y aunque no es resultado de las exploraciones murales, se puede señalar que las cubiertas de la capilla como de las galerías fueron modificadas como consecuencia de la transformación de los espacios.

3. Galería Sur

En este espacio se hizo una cala corrida horizontal de 10 cm. de ancho en los muros exteriores. En los paramentos interiores se hicieron ventanas de sondeo. La exploración en este espacio dio como resultado la ausencia de decoración mural debido a que todos sus pañetes originales fueron destruidos por las modificaciones a que ha sido sometido el conjunto del inmueble.



Galería oriental. Aspecto de las calas trazadas en el corredor exterior

A medida que se fueron transformando los espacios, se tapiaron ventanas, se colocaron ladrillos unidos con cemento y se aplicaron mallas metálicas para los nuevos pañetes.



Galería oriental. Ejemplo del tratamiento de las superficies murales con mallas metálicas y ladrillos.

En un solo lugar se encontró una ventana original asociada también a un muro original con restos de pañete y enlucido originales.



Galería oriental. Ventana y muro originales con restos de pañete y enlucido. No se hallaron restos de pintura mural.

El cielo raso del corredor es nuevo, elaborado con pañetes de cemento, así como la superficie del muro en su parte visible. En esta transformación, se conservaron restos del pañete original ocultos por encima del cielo raso.



Galería oriental, restos de muro original en el corredor exterior.

La única evidencia de restos de color a nivel de zócalo fue hallada en el corredor. Esta evidencia es mínima y sirve únicamente como testimonio de lo que existió alguna vez.

Por otra lado, en la parte posterior del corredor, a nivel de la zona superior de los vanos y dinteles, se halló un color plano en tono azul sobre pañete original, lo que podría indicar que en alguna época la casa estuvo pintada en ese tono.



Galería oriental, corredor. Restos de color sobre pañete original, a la altura del zócalo. Se aprecian dos estratos de color, el primero o más antiguo, rojo y el segundo azul.



Galería oriental, parte posterior. Restos de color azul sobre enlucido blanco y pañete original.

Ante la realidad de tantas transformaciones sufridas por los paramentos de este inmueble, hacer una estratigrafía de los recubrimientos de los muros resulta casi imposible. No obstante, a continuación se presentan dos estratigrafías elaboradas en los paramentos del corredor.



Las anteriores estratigrafías muestran una secuencia de seis y siete estratos respectivamente, en donde el número 1 corresponde a la pintura que actualmente se encuentra a la vista. En la primera imagen el estrato 6 equivale al revoque original y en la segunda sobre este revoque se halla una pequeñísima evidencia de color rojo a nivel de zócalo. Los estratos 2 a 4 son encalados sobre el estrato 5 que equivale a un revoque de cemento.

Por último, es importante anotar que en las transformaciones arquitectónicas los paramentos fueron alterados con gran variedad de materiales como cemento, ladrillos, mallas, alambre, clavos, tanto para homogenizar las superficies como para elaborar y transformar los dinteles de los vanos.



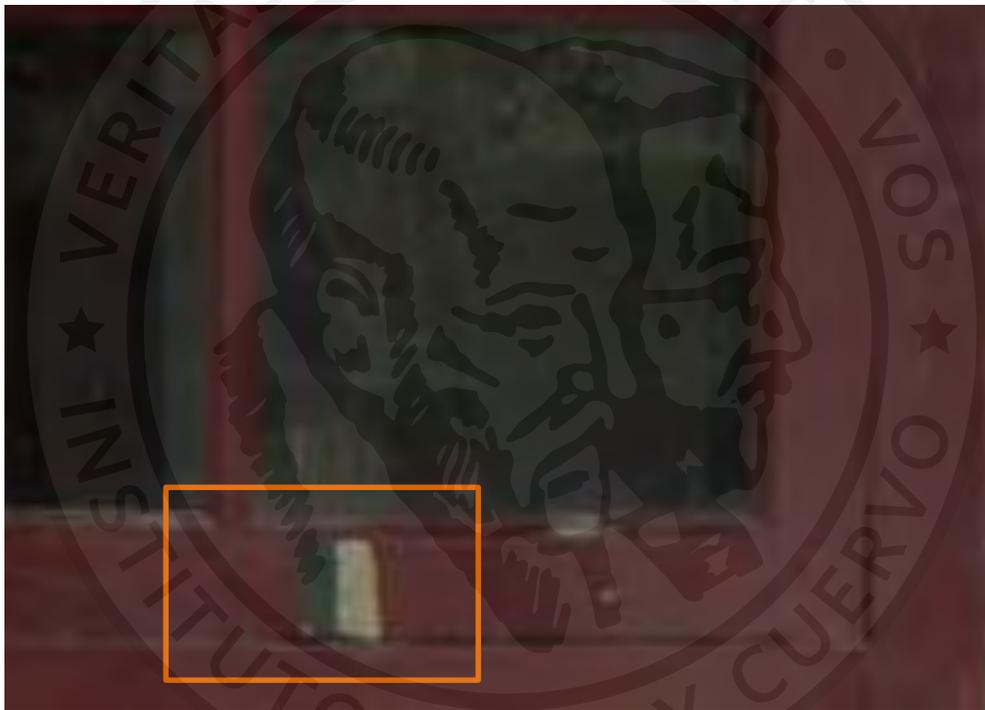
Galería oriental, corredor. Ladrillos en el dintel de una puerta.



Galería oriental, corredor. En rectángulo se demarca la evidencia del tapiado de un vano correspondiente a una ventana, para lo cual fueron utilizados ladrillos y malla metálica.

II. Exploraciones en la carpintería.

Las exploraciones en la carpintería no arrojaron resultados de interés para el conocimiento de la decoración original ya que sólo fue hallado un color verde bajo el rojo que se encuentra a la vista. Esto indica que probablemente la madera no estuvo pintada en su origen, pero si lo estuvo entonces la decoración fue eliminada.



Galería Oriental, corredor, ventana original. El rectángulo señala la estratigrafía que muestra un color verde bajo el rojo actual y después la madera de color claro.

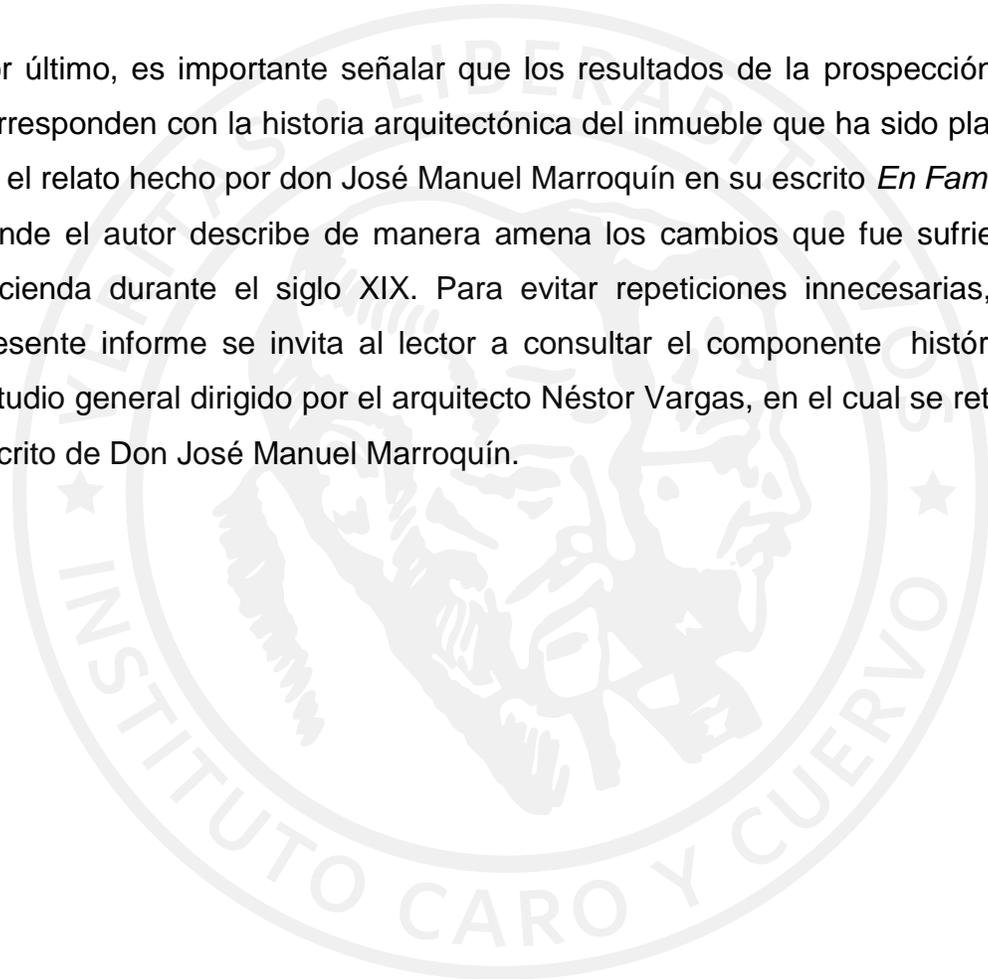
La imagen anterior es sólo un ejemplo de las varias calas que fueron elaboradas en la madera, en las columnas de los corredores, algunas puertas y ventanas. En todas las calas realizadas fueron obtenidos los mismos resultados.

III. Conclusiones del trabajo realizado.

De la prospección mural realizada en los muros de la Hacienda Yerbabuena se pueden extraer las siguientes conclusiones.

- En primer lugar, se evidencia una serie de transformaciones arquitectónicas que pueden ser contrastadas con las referencias que se hacen en el componente histórico del estudio general del inmueble, dentro del cual se enmarca el componente de prospección mural objeto del presente informe.
- Como consecuencia de las transformaciones arquitectónicas se evidenció una profunda alteración de las superficies murales y la ausencia de pintura mural u otras decoraciones en sus paramentos.
- La inexistencia de pintura mural debe entenderse como una pérdida de este elemento decorativo y no como una ausencia de origen, pues así lo revela la pintura hallada en la capilla en exploraciones llevadas a cabo con anterioridad al presente estudio.
- Es probable que en algún momento la casa haya estado pintada con un tono azul plano y haya tenido un zócalo en tono rojo, inferencias que se hacen a partir de dos pequeños restos de color presentados en el apartado I de este informe.
- Los elementos de madera pudieron ser expuestos con madera a la vista o, si tuvieron alguna decoración, ésta fue destruida en algún momento. El color verde que se encuentra bajo el rojo actual es una decoración muy posterior a los primeros tiempos de la edificación.

- Los materiales originales de la edificación son: soportes de adobe, revoques de tierra, enlucidos de cal y acabados de pigmentos minerales posiblemente aglutinados con materiales orgánicos.
- En las transformaciones arquitectónicas fueron usados diversos materiales como ladrillo, mallas metálicas, enrejados de alambre, puntillas y morteros de cemento que alteraron y contrastan con los materiales originales de tierra y cal.
- Por último, es importante señalar que los resultados de la prospección mural corresponden con la historia arquitectónica del inmueble que ha sido plasmada en el relato hecho por don José Manuel Marroquín en su escrito *En Familia*, en donde el autor describe de manera amena los cambios que fue sufriendo la hacienda durante el siglo XIX. Para evitar repeticiones innecesarias, en el presente informe se invita al lector a consultar el componente histórico del estudio general dirigido por el arquitecto Néstor Vargas, en el cual se retoma el escrito de Don José Manuel Marroquín.



Estudio de la Hacienda Yerbabuena en Chía,
Cundinamarca

Arquitecto Néstor Vargas



Informe de las Exploraciones Murales

Gilberto Buitrago Sandoval

Restaurador de Bienes Muebles

Bogotá, Noviembre de 2012