uno

EL MUSEO-TALLER/2

Reflexiones sobre algunas pinturas
y sus pintores desatendidos

VERITAS · LIBERABIT VOS
INSTITUTO CARO Y CUERVO

EL MUSEO-TALLER/2

Reflexiones sobre algunas pinturas
y sus pintores desatendidos

VERITAS • LIBERABIT VOS
INSTITUTO CARO Y CUERVO

Sobre la mesa: enigmas de cuatro pinturas alegóricas

AILEEN CARDOSO FRANCO*

* Estudiante del programa de Historia del Arte de la Universidad de los Andes en Bogotá. Este texto hizo parte de un escrito producido en el marco del Seminario del programa de Historia del Arte: Museos, Colecciones e Historia del Arte (2020-2).

En la colección de arte del Instituto Caro y Cuervo (ICC) se hallan cuatro óleos sobre tela que conforman una serie. A diferencia de las otras obras que conserva el ICC, estas pinturas no son retratos, son alegorías. El adjetivo correcto para calificarlas sería "enigmáticas", porque poco de lo que se conoce acerca de ellas ha sido redactado y divulgado a falta de pruebas concluyentes. El presente trabajo busca sintetizar la información disponible sobre estos cuadros; propone estudiar a futuro la procedencia de estas piezas para confirmar o descubrir asuntos relacionados con su autoría, el valor y la función a lo largo del tiempo; y, ante todo, aspira a visibilizar y difundir la existencia de estas pinturas.

Hasta el momento, la historia de las alegorías comienza en 1956, año en el que fueron donadas oficialmente al Museo de Yerbabuena. A través de una resolución del 26 de septiembre de ese año, el Ministerio de Educación Nacional cedió diecisiete obras de arte, adquiridas por la División de Extensión Cultural, al museo recién creado. Entre ellas estaban estas pinturas, que aparecen inventariadas de la siguiente manera: "Cuatro cuadros alegóricos de escuela colombiana del siglo XIX, de 64 x 50 c/u" (Resolución 2966-BIS, 1956, p. 421). Esta denominación, aunque sea general en términos de autoría y datación, nos informa que las obras llegaron en conjunto al Instituto, que se reconocía su programa iconográfico y que se concebían como un producto artístico local.

No obstante, esta última concepción no ha permanecido estática y esto complejiza las cosas. El equipo de Gestión de Museos del Instituto maneja la hipótesis de que las pinturas puedan estar relacionadas estilísticamente con tradiciones estadounidenses de finales del siglo XVIII y de las primeras décadas del siglo XIX, y que pudieron ser conocidas en Colombia a través de viajeros procedentes

¿Origen norteamericano?

Alegoría de la Caridad
Siglo XIX
Pintura (Óleo sobre tela)
66.5 x 50.5 cm
Regs. 392, 393, 394, 395
Colección ICC. Traslado del Ministerio de Educación al ICC el 26.09.1956

¿Origen norteamericano?

Alegoría de la Esperanza
Siglo XIX
Pintura (Óleo sobre tela)
66.5 x 50.5 cm
Regs. 392, 393, 394, 395
Colección ICC. Traslado del Ministerio de Educación al ICC el 26.09.1956

de Norteamérica: un intercambio artístico que aún no se ha tenido en cuenta por la historiografía local como uno de los mecanismos en que se conformaron colecciones locales. Esta hipótesis incluye la idea de un intercambio, por lo que habría que indagar sobre el motivo por el cual estos objetos ingresaron al país.

Otra modificación introducida por el Instituto, que cambia nuestro entendimiento de las obras, tiene que ver con la identificación de cada alegoría y su vinculación directa con la masonería. Las pinturas fueron restauradas en el 2019 y, según los informes de este proceso que conserva el área de Gestión de Museos del ICC, las tres virtudes teologales y la virtud cardinal fueron reconocidas por sus gestos y atributos. En cambio, su asociación masónica no está claramente definida. Seguramente reside en el hecho de que los masones adaptaron, a veces con el mismo significado, elementos cristológicos y cristianos como lo son la Caridad, la Fe, la Esperanza y el Delta (López, 2009, pp. 25, 28), presentes en estas pinturas. Esta suposición, al igual que la anterior, sigue siendo estudiada por el área de Gestión de Museos del ICC.

Quizá indagar por las adquisiciones de la División de Extensión Cultural del Ministerio de Educación Nacional entre los años 1939 a 1956 podría dar pistas sobre la procedencia de las obras. Este camino nos permitiría ahondar en las razones para la llegada de las cuatro alegorías a un organismo oficial, determinar si hicieron parte de alguna colección privada, si la serie está completa, y tal vez con ello poder confirmar o negar el origen masónico y extranjero de las pinturas. Esperamos que la visibilización que hacemos hoy de estas pinturas permita a futuro conocerlas con mayor precisión.

Referencias

Instituto Caro y Cuervo (ICC). (2020). *60 años de buenas obras: Museos ICC (1960-2020)*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, Ministerio de Cultura. Recuperado de https://www.caroycuervo.gov.co/museos/60-anos-de-buenas-obras-museos-icc-1960-2020-/.

López, D. (2009). Arte y masonería: consideraciones metodológicas para su estudio. *Revista de Estudios Históricos de la Masonería*, *1*(2), 17-36. Recuperado de https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rehmlac/article/view/6615.

Ministerio de Educación Nacional. (1956). Resolución 2966-BIS de 1956 (26 de septiembre), por la cual se funda el "Museo de Yerbabuena" y se hace una cesión a dicho Museo. *Thesaurus XI*(1-3). Recuperado de https://www.caroycuervo.gov.co/documentos/imagenes/Resoluci%C3%B3n%20n%C3%BAmero%202966%20de%201956.pdf.

¿Origen norteamericano?

Alegoría de la Fe
Siglo XIX
Pintura (Óleo sobre tela)
66.5 x 50.5 cm
Regs. 392, 393, 394, 395
Colección ICC. Traslado del Ministerio de Educación al ICC el 26.09.1956

¿Origen norteamericano?

Alegoría de la Templanza
Siglo XIX
Pintura (Óleo sobre tela)
66.5 x 50.5 cm
Regs. 392, 393, 394, 395
Colección ICC. Traslado del Ministerio de Educación al ICC el 26.09.1956

EL MUSEO-TALLER/2
Reflexiones sobre algunas pinturas y sus pintores desatendidos

INSTITUTO CARO Y CUERVO - MINCULTURA

Carmen Millán
Directora General

Juan Manuel Espinosa Restrepo
Subdirector Académico

Gestión de Museos

Juan Darío Restrepo Figueroa
Coordinador Gestión de Museos

Norma Juliana Jiménez Pava
Conservadora - Restauradora de bienes muebles

César Mackenzie Trujillo
Investigador de las colecciones

Yenny Milena López Checa
Comunicadora educativa

Pablo Daniel Hernández Corredor
Arquitecto museógrafo

Julián Antonio Sossa Delgado
Arquitecto asesor

Melisa Carreño Vargas
Registradora

Lina María Méndez Castañeda
Asesora registro

Neftalí Vanegas Menguán
Diseño gráfico

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Edición
Olga Isabel Acosta Luna
Juan Darío Restrepo Figueroa

Corrección de estilo
César Mackenzie Trujillo

Autores
Aileen Cardoso Franco
Camila Panader Mejía
Saúl Andrés Ruiz Gómez
Juan José Apolinar Romero

Universidad de los Andes Colombia | FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

La cultura es de todos Mincultura

Aileen Cardoso Franco

Sobre la mesa: enigmas de cuatro pinturas alegóricas

En el espacio denominado “El Museo-Taller” celebramos el encuentro de intereses comunes del siglo XIX y de las colecciones de bienes muebles que conserva el Instituto Caro y Cuervo (ICC), con los temas de análisis de los estudiantes del programa de Historia del Arte de la Universidad de los Andes. Gracias a ellos, algunos objetos de las colecciones de los museos del ICC se hacen visibles en esta publicación.

Todos hemos pensado que muchos ejercicios de clase, acompañados por los docentes con rigor y realizados por los estudiantes con entusiasmo y disciplina, fenecen una vez se supera la asignatura. Para cambiar en algo esta costumbre, esperamos que a través de este espacio nuestras colecciones centenarias sirvan de fuente y como objeto de estudio para los futuros profesionales de la historia del arte, y promover de esta forma dinámicas de apropiación, investigación y trabajo en equipo.

En “El Museo-Taller” compartimos aproximaciones creativas e invitamos a múltiples lectores, con diferentes miradas e interpretaciones, a acercarse a nuestras colecciones y a acompañar el proceso de formación de los futuros profesionales de la historia y del arte en nuestro país.

En este contexto, la dimensión educativa de los museos se renueva y deja a un lado las recurrentes visitas guiadas y los materiales didácticos enfocados a públicos de educación primaria y secundaria, para refrendar la alianza que hace seis años iniciamos desde el área de Gestión de Museos con el Departamento de Historia del Arte y la profesora Olga Acosta Luna.

Para esta ocasión presentamos los textos de los estudiantes Aileen Cardoso Franco, Camila Panader Mejía, Saúl Andrés Ruiz Gómez y Juan José Apolinar Romero, quienes se inician en el camino de la investigación y de la historia. En el futuro esperamos seguir contando con estas alianzas que han permitido explorar diferentes dinámicas de trabajo en los museos del Instituto Caro y Cuervo.

Universidad de los Andes Colombia
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
La cultura es de todos
MinCultura