

EL MUSEO - TALLER / 2 Reflexiones sobre algunas pinturas y sus pintores desatendidos



¿Existió una relación entre la medicina y el arte en el siglo xix?

CAMILA PANADER MEJÍA*

Estudiante del programa de Historia del Arte de la Universidad de los Andes en Bogotá. Este texto hizo parte de un escrito producido en el marco del Seminario del programa de Historia del Arte: Museos, Colecciones e Historia del Arte (2020-2).



a relación entre la medicina y el arte puede ser abordada desde diversos puntos. Hay quienes piensan que una afinidad artística puede estimular la parte más humana de esta ciencia y eventualmente formaría mejores médicos (Miranda, 2012, p. 408). Por otro lado, como es preciso abordar para este caso de estudio, están quienes afirman que el arte puede ser un lugar beneficiado dentro de la disciplina para retratar todo tipo de afecciones. En este sentido, en este documento se realizará un primer análisis, a la luz de la oftalmología, de dos obras anónimas que datan del siglo XIX, ambas pertenecientes a la colección del Instituto Caro y Cuervo.

La pintura *Mujer con mantilla y sombrero* presenta a una persona mayor, de tez morena, en cuyo rostro se aprecian prominentes arrugas. Su vestuario la identifica, en un primer análisis, como una campesina que porta varias joyas en sus manos y cuello. Además de su expresión seria y del oscurecimiento de la zona del bigote, llaman la atención sus ojos, pues uno está a punto de cerrarse completamente y el otro deja entrever un inquietante iris. Asimismo, el cuadro *Hombre con ruana y sombrero* muestra a una persona de edad avanzada, erguida y con expresión seria. Su mirada posee una particularidad: sufre de estrabismo (coloquialmente llamado *bizquera*). Además de vestir ruana y poncho, su bigote y su encanecida barba se camuflan con la pañoleta blanca que rodean la frente y la cabeza, en la cual porta un sombrero aguadeño.

Una auscultación llevada a cabo para este trabajo nos permite proponer qué afecciones oculares pudieron padecer los protagonistas de estos *pendant portraits* o pinturas compañeras (Instituto Caro y Cuervo, 2018). Según el optómetra Andrés Felipe Perdomo (2020), la mujer del retrato sufre en el ojo derecho ptosis palpebral casi completa, una condición en la cual los párpados pierden la fuerza y se caen, de modo que el ojo no puede abrirse en su









Mujer con mantilla y sombrero Siglo XIX Pintura (Óleo sobre tela) 106.5 cm x 83.4 cm Reg. 68 Colección ICC





Sin identificar

Hombre con ruana y sombrero Siglo XIX Pintura (Óleo sobre tela) 107.5 x 83.5 cm Reg. 69 Colección ICC

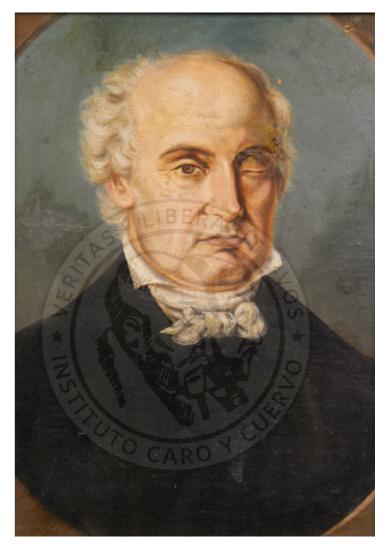
totalidad. Es una afección que aparece en algunas personas al llegar a una edad muy avanzada. Además, en el ojo izquierdo se percibe un hundimiento pronunciado, una patología común en individuos de la tercera edad, pues su grasa orbitaria ha disminuido significativamente. No es la primera vez que vemos esta afección retratada en una pintura; por ejemplo, en *Las edades y la muerte*, una pintura datada entre 1541 y 1544 de Hans Baldung Grien, encontramos la misma patología en el personaje de la 'muerte'.

El hombre retratado, por su parte, presenta una anomalía llamada enoftalmía, un tipo de estrabismo en la que alguno de los ojos (o ambos) se desplaza anormalmente hacia un lado. En la pintura se puede ver claramente cómo el ojo derecho se "cae" hacia un lado, mientras el izquierdo sí se mantiene recto y mirando al frente. La afección que presenta el anciano se puede ver, aunque de manera más severa, en la pintura El bufón de Calabacillas del artista español Diego Velázquez (Casanovas, 1972, p. 19). Un ejemplo más cercano de cómo la pintura ha representado algunas patologías oculares se halla en la misma colección del Instituto Caro y Cuervo; es el caso del retrato de Víctor Sanmiguel, un reconocido médico del siglo XIX en Colombia. En esa obra se observa a un hombre de edad avanzada con una particularidad en el ojo izquierdo: no lo tiene. Lo que se percibe es una costura (o cicatriz) en el lugar del globo ocular (Gualdrón, 2020, pp. 60-64).

Ahora que sabemos bien lo que les ocurre a nuestros protagonistas en los ojos, intentaremos justificar por qué aquellos fueron pintados de esa manera. Lo más probable es que ambos ancianos tuvieran estas afecciones en la vista y que no haya sido un elemento fortuito del artista, sino un rasgo físico que, sin lugar a dudas, valía la pena destacar. Según Óscar Gallo y Jorge Márquez, durante el siglo XIX y comienzos del XX la población minera solía padecer problemas visuales debido al "ahilamiento" causado por la falta de luz solar que derivaba, entre otras cosas, en una

0

008



José María Espinosa Prieto (Bogotá, 1796-1883)

José Víctor Sanmiguel Tovar 29.6.1848 (fechado al anverso) Pintura (Óleo sobre tela) 81 x 66 cm

Reg. 399

Colección ICC – Trasladado del Ministerio de Educación al ICC

pérdida de peso extrema y en una coloración muy pálida en la piel. La falta de luz era remediada con velas de sebo, las cuales dejaban en el aire hidrocarburos que, a largo plazo, ocasionaban "trastornos en el aparato de la visión, siendo notorio, entre otras anomalías, el 'nistagmus' que proviene de la dirección viciosa que se da a los ejes ópticos, y la 'hemeralipía', producida por la alteración en los medios del ojo" (Gallo y Márquez, 2011). Así, no se puede descartar la hipótesis de que el *Hombre con ruana y sombrero* se hubiera desempeñado como minero en algún momento de su vida, oficio que, debido a las precarias condiciones en las que se desarrollaba, le ocasionó alguno de los trastornos del aparato de la visión mencionados.

Finalmente, hemos querido proponer que el análisis visual detallado de los rostros de la pareja retratada que nos ocupó permite develar importantes particularidades relacionadas con la vida de los personajes de las pinturas. Con ello hemos querido sugerir una estrecha relación entre la pintura y la medicina, en este caso la oftalmología, durante un siglo de desarrollo en ambas disciplinas como lo fue el XIX en Colombia.

Referencias

PINTORES DESATENDIDOS

PINTURAS Y

ALGUNAS

REFLEXIONES SOBRE

MUSEO-TALLER /2

Casanovas, J. (1972). Medicina e historia. Revista de Estudios Histórico-Informativos de la Medicina. Recuperado de http://www.fu1838.org/pdf/18-2.pdf.

- Gallo, O., y Márquez, J. (2011). La enfermedad oculta: una historia de las enfermedades profesiones en Colombia: el caso de la silicosis. *Historia crítica*, 45, 114-144. Recuperado de https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.7440/histcrit45.2011.06.
- Gualdrón, J. A. (2020). Víctor P. Sanmiguel, un retrato del suegro de José María Espinosa. Instituto Caro y Cuervo, El Museo-Taller. Reflexiones sobre algunas pinturas y sus pintores desatendidos (pp. 59-64).

 Recuperado de https://www.caroycuervo.gov.co/documentos/imagenes/MUSEOTALLER1.3.pdf.
- Instituto Caro y Cuervo (ICC). (2018). Dos por uno. Parejas de retratos en Colombia. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, Ministerio de Cultura. Recuperado de: https://www.caroycuervo.gov.co/museos/dos-por-uno-parejas-de-retratos-en-colombia-/#m.
- Miranda, M. (2012). Los médicos y el arte: una dualidad de beneficiosa reciprocidad. *Revista Médica de Chile*, 140, 408-409. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/pdf/rmc/v140n3/art22.pdf.
- Panader Mejía, Camila. (2020). Entrevista personal al optómetra A. Perdomo. (Inédita).

DESATENDIDOS

INSTITUTO CARO Y CUERVO -MINCULTURA

Carmen Millán Directora General

Juan Manuel Espinosa Restrepo Subdirector Académico

Gestión de Museos

Juan Darío Restrepo Figueroa Coordinador Gestión de Museos

Norma Juliana Jiménez Pava Conservadora - Restauradora de bienes muebles

César Mackenzie Trujillo Investigador de las colecciones

Yenny Milena López Checa Comunicadora educativa

Pablo Daniel Hernández Corredor Arquitecto museógrafo

Julián Antonio Sossa Delgado Arquitecto asesor

Melisa Carreño Vargas Registradora

Lina María Méndez Castañeda Asesora registro

Neftalí Vanegas Menguán Diseño gráfico

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Edición Olga Isabel Acosta Luna Juan Darío Restrepo Figueroa

Corrección de estilo César Mackenzie Trujillo

Autores Aileen Cardoso Franco Camila Panader Mejía Saúl Andrés Ruiz Gómez Juan José Apolinar Romero



FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE











Camila Panader Mejía Existió una relación entre

la medicina y el arte en el siglo xix?

En el espacio denominado "El Museo-Taller" celebramos el encuentro de intereses comunes del siglo XIX y de las colecciones de bienes muebles que conserva el Instituto Caro y Cuervo (ICC), con los temas de análisis de los estudiantes del programa de Historia del Arte de la Universidad de los Andes. Gracias a ellos, algunos objetos de las colecciones de los museos del ICC se hacen visibles en esta publicación.

Todos hemos pensado que muchos ejercicios de clase, acompañados por los docentes con rigor y realizados por los estudiantes con entusiasmo y disciplina, fenecen una vez se supera la asignatura. Para cambiar en algo esta costumbre, esperamos que a través de este espacio nuestras colecciones centenarias sirvan de fuente y como objeto de estudio para los futuros profesionales de la historia del arte, y promover de esta forma dinámicas de apropiación, investigación y trabajo en equipo.

En "El Museo-Taller" compartimos aproximaciones creativas e invitamos a múltiples lectores, con diferentes miradas e interpretaciones, a acercarse a nuestras colecciones y a acompañar el proceso de formación de los futuros profesionales de la historia y del arte en nuestro país.

En este contexto, la dimensión educativa de los museos se renueva y deja a un lado las recurrentes visitas guiadas y los materiales didácticos enfocados a públicos de educación primaria y secundaria, para refrendar la alianza que hace seis años iniciamos desde el área de Gestión de Museos con el Departamento de Historia del Arte y la profesora Olga Acosta Luna.

Para esta ocasión presentamos los textos de los estudiantes Aileen Cardoso Franco, Camila Panader Mejía, Saúl Andrés Ruiz Gómez y Juan José Apolinar Romero, quienes se inician en el camino de la investigación y de la historia. En el futuro esperamos seguir contando con estas alianzas que han permitido explorar diferentes dinámicas de trabajo en los museos del Instituto Caro y Cuervo.



FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE





