EL MUSEO-TALLER/2

Reflexiones sobre algunas pinturas
y sus pintores desatendidos

VERITATIS • LIBERABIT • VOS
INSTITUTO CARO Y CUERVO

cuatro

EL MUSEO-TALLER/2

Reflexiones sobre algunas pinturas
y sus pintores desatendidos

VERITAS • LIBERABIT • VOS
INSTITUTO CARO Y CUERVO

Un viaje familiar: ¿de dónde salieron los retratos de los niños Cuervo Urisarri?

JUAN JOSÉ APOLINAR ROMERO*

* Estudiante del programa de Historia del Arte de la Universidad de los Andes en Bogotá. Este texto hizo parte de un escrito producido en el marco del Seminario del programa de Historia del Arte: Museos, Colecciones e Historia del Arte (2020-2).

Los retratos infantiles de los hermanos Ángel María (1831-1837) y Ángel Augusto Cuervo Urisarri (1838-1896) se conservan en la casa de la antiguamente llamada calle de La Esperanza, donde una vez residió la familia Cuervo Urisarri. Estas dos pinturas son dos de los objetos más valorados de la colección del Instituto Caro y Cuervo y del arte decimonónico en Colombia. En varias ocasiones estos retratos han sido abordados en términos de estilo y autoría como parte de una serie, pero su proveniencia también es objeto de interés y plantea interrogantes sobre una historia en la que el principal valor de estos cuadros no deriva de su condición de obras de arte, sino de su significado dentro de una colección privada y familiar.

El coleccionismo de arte en la Nueva Granada no alcanzó la misma amplitud y fuerza que en Europa, pero el acervo de la familia Cuervo Urisarri no es nada desdeñable y, por el contrario, evidencia el desarrollo de un criterio estético consciente. No hay duda de la sensibilidad artística de Rufino Cuervo Barreto (1801-1853), pues se conoce su papel en el proyecto de rescatar y divulgar la figura de Gregorio Vázquez de Arce y Ceballos, y el libro de cuentas conyugales del matrimonio Cuervo Urisarri indica la posesión de varios cuadros (Acosta Luna, 2020, pp. 2-3). Algunos objetos fueron claramente adquiridos por comisión: además de los retratos infantiles, se destacan la pareja de retratos del matrimonio encargados al taller de Édouard Vienot en París y una sombrilla con seis cuervos tallados en marfil que representan a Cuervo Barreto y a sus hijos (ICC, 2016). Hay un patrón muy claro, correspondiente a las convenciones e ideales de la época, sobre el matrimonio y la familia como los temas que más ameritaban el encargo de obras de arte. En esta misma línea se ha sugerido que la comisión de los

José Miguel Figueroa (Bogotá, ca. 1815-1874) (atribuido)

Ángel Ma. Cuervo y Urisarri de 18 meses de edad
1833
Pintura (Óleo sobre tela)
125 x 65 cm
Reg. 1
Colección ICC. Donación de Teresa Cuervo Borda en 1974

José Miguel Figueroa (Bogotá, ca. 1815-1874) (atribuido)

Ángel Augusto Cuervo y Urisarri de dos años de edad
1840
Pintura (Óleo sobre tela)
130 x 82 cm
Reg. 2
Colección ICC. Donación de Inés Cuervo de Baraya en 1974

retratos de los niños Cuervo estuvo motivada por la muerte del primer hijo del matrimonio y por las ausencias que imponían los constantes viajes del padre (Iglesias, 2016, p. 7).

La historia de los retratos después de la muerte del matrimonio es algo difusa en sus pormenores, pero sus generalidades pueden ser reconstruidas. Llama la atención que no hubiera ningún retrato infantil entre los efectos personales llevados por Rufino José y Ángel Augusto a París en 1882, pero es difícil asegurar si esto se debe a un desinterés por las obras o al hecho de que Luis María, el hermano mayor, fue quien finalmente conservó todos los retratos y probablemente los tenía ya entonces. De Luis María, Luis Cuervo Márquez (1863-1941) heredaría los retratos de Ángel Augusto y Carlos Nicolás, mencionados como parte de la colección de su hijo Luis Augusto Cuervo (1893-1954) en 1954 por Giraldo Jaramillo (Iglesias, 2016, p. 3), y en el registro de su exhibición en 1974 con motivo de la reapertura de la Casa Cuervo Urisarri figuran como propiedades, respectivamente, de Inés Cuervo de Baraya, hermana de Luis Augusto, y de Luis Francisco Cuervo Riaño (1927-1979), su hijo (ICC, 1974, p. 394). Es de suponer que los retratos de Luis María, de Ángel María y de Antonio Basilio fueron heredados por Carlos Cuervo Márquez (1857-1930), otro hijo de Luis María, ya que, según Giraldo Jaramillo, eran propiedad de la familia Cuervo Borda en 1954, y figuran como donación de su hija Teresa Cuervo Borda (1889-1976) para el mismo evento en 1974.

La apertura, en 1974, de la recién restaurada Casa Cuervo Urisarri como sede del ICC fue la ocasión que logró reunir a los cinco retratos una vez más en su lugar original (unos en donación y otros en préstamo), resignificándolos con un valor institucional a partir de su vínculo con la familia Cuervo Urisarri. Reivindicar su legado intelectual mediante la adquisición y restauración de un acervo material con interés cultural es una acción que en la historia del ICC tiene como antecedente la apertura de la sede y del museo

en Yerbabuena, hacienda relacionada históricamente con José Manuel Marroquín y su esposa Matilde Osorio, así como con varios de los principales nombres de la literatura y de la política del siglo XIX. Además, esta reivindicación encuentra un eco en la reciente restauración de los retratos de los niños Cuervo Urisarri con motivo del aniversario 120 del fallecimiento de Ángel Augusto, para cuya conmemoración fue organizada por el ICC la exposición “El Ángel de la casa”.

El nuevo rumbo museológico de las colecciones del ICC reconoce el valor artístico de las piezas sin dejar de lado su significado histórico, familiar e institucional. En el caso de los retratos infantiles, es importante considerar su pertenencia a la familia Cuervo Márquez y sus ramas durante la mayor parte de su historia, vinculados a la memoria de un linaje en un contexto privado –lo que no excluye la apreciación artística de sus propietarios– y no a la exhibición pública con un interés cultural. Las ocasiones en que estos cuadros fueron objeto de una investigación académica durante este período constituyen más bien un par de irrupciones en un entorno cotidiano sobre el que quedan muchas incógnitas, como la recepción de los cuadros en cada generación y los diferentes lugares y formas de exhibición escogidos para ellos.

Referencias

Acosta Luna, O. (2020). De vuelta a casa. Los Vázquez de los Cuervos. *De vuelta a casa. Los Vázquez de los Cuervos* (pp. 1-12). Bogotá: Instituto Caro y Cuervo. Recuperado de https://www.caroycuervo.gov.co/museos/de-vuelta-a-casa-los-vasquez-de-los-cuervos/.

Iglesias, S. (2016). Los retratos de los niños Cuervo Urisarri: esbozos para la historia de una serie pictórica. *El Ángel de la casa: Ángel Augusto Cuervo Urisarri* (pp. 1-12). Bogotá: Instituto Caro y Cuervo. Recuperado de https://www.caroycuervo.gov.co/museos/guia-de-estudio-el-ngel-de-la-casa-museos/#m.

Instituto Caro y Cuervo (ICC). (1974). Restauración de la casa de Rufino José Cuervo. *Thesaurus*, *29*(2), 391-395. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/29/TH_29_002_171_0.pdf.

Instituto Caro y Cuervo (ICC). (2016). *El Ángel de la casa. Ángel Augusto Cuervo Urisarri*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo. Recuperado de https://www.caroycuervo.gov.co/museos/guia-de-estudio-el-ngel-de-la-casa-museos/#m.

Instituto Caro y Cuervo (ICC). (2020). *60 años de buenas obras. Museos ICC (1960-2020)*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo. Recuperado de https://www.caroycuervo.gov.co/museos/60-anos-de-buenas-obras-museos-icc-1960-2020-/.

EL MUSEO-TALLER/2
Reflexiones sobre algunas pinturas y sus pintores desatendidos

INSTITUTO CARO Y CUERVO - MINCULTURA

Carmen Millán
Directora General

Juan Manuel Espinosa Restrepo
Subdirector Académico

Gestión de Museos

Juan Darío Restrepo Figueroa
Coordinador Gestión de Museos

Norma Juliana Jiménez Pava
Conservadora - Restauradora de bienes muebles

César Mackenzie Trujillo
Investigador de las colecciones

Yenny Milena López Checa
Comunicadora educativa

Pablo Daniel Hernández Corredor
Arquitecto museógrafo

Julián Antonio Sossa Delgado
Arquitecto asesor

Melisa Carreño Vargas
Registradora

Lina María Méndez Castañeda
Asesora registro

Neftalí Vanegas Menguán
Diseño gráfico

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Edición
Olga Isabel Acosta Luna
Juan Darío Restrepo Figueroa

Corrección de estilo
César Mackenzie Trujillo

Autores
Aileen Cardoso Franco
Camila Panader Mejía
Saúl Andrés Ruiz Gómez
Juan José Apolinar Romero

Universidad de los Andes Colombia | FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

La cultura es de todos Mincultura

Juan José Apolinar Romero

Un viaje familiar: ¿de dónde salieron los retratos de los niños Cuervo Urisarri?

En el espacio denominado "El Museo-Taller" celebramos el encuentro de intereses comunes del siglo XIX y de las colecciones de bienes muebles que conserva el Instituto Caro y Cuervo (ICC), con los temas de análisis de los estudiantes del programa de Historia del Arte de la Universidad de los Andes. Gracias a ellos, algunos objetos de las colecciones de los museos del ICC se hacen visibles en esta publicación.

Todos hemos pensado que muchos ejercicios de clase, acompañados por los docentes con rigor y realizados por los estudiantes con entusiasmo y disciplina, fenecen una vez se supera la asignatura. Para cambiar en algo esta costumbre, esperamos que a través de este espacio nuestras colecciones centenarias sirvan de fuente y como objeto de estudio para los futuros profesionales de la historia del arte, y promover de esta forma dinámicas de apropiación, investigación y trabajo en equipo.

En "El Museo-Taller" compartimos aproximaciones creativas e invitamos a múltiples lectores, con diferentes miradas e interpretaciones, a acercarse a nuestras colecciones y a acompañar el proceso de formación de los futuros profesionales de la historia y del arte en nuestro país.

En este contexto, la dimensión educativa de los museos se renueva y deja a un lado las recurrentes visitas guiadas y los materiales didácticos enfocados a públicos de educación primaria y secundaria, para refrendar la alianza que hace seis años iniciamos desde el área de Gestión de Museos con el Departamento de Historia del Arte y la profesora Olga Acosta Luna.

Para esta ocasión presentamos los textos de los estudiantes Aileen Cardoso Franco, Camila Panader Mejía, Saúl Andrés Ruiz Gómez y Juan José Apolinar Romero, quienes se inician en el camino de la investigación y de la historia. En el futuro esperamos seguir contando con estas alianzas que han permitido explorar diferentes dinámicas de trabajo en los museos del Instituto Caro y Cuervo.

Universidad de los Andes Colombia
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
La cultura es de todos
Mincultura