La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO

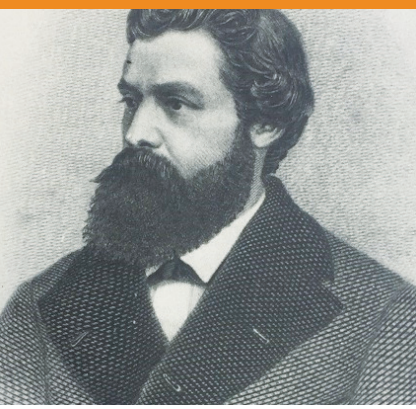
Por identificar
Perfil de Jorge Ricardo Isaacs Ferrer
Ca. 1880
Altorrelieve (yeso y madera)
55 x 41 x 6 cm
Reg. 1019
Colección ICC

EL 1 DE ABRIL DE 1837 NACIÓ EL escritor, Jorge Ricardo Isaacs Ferrer. Se discute todavía si nació en el Valle del Cauca o en Chocó, este hijo de un inmigrante inglés que acumuló muchas hectáreas de tierra al sur del país. Sin embargo, luego de repetidas quiebras y pérdidas económicas, Jorge Isaacs llegó a Bogotá y se vinculó a la tertulia de El Mosaico. En 1864 publicó su único volumen de *Poesías* y en 1867 la imprenta de El Mosaico puso en venta la primera edición de *María*, con prólogo de José María Vergara y Vergara. La celebridad de esta novela superó cualquier expectativa, y pronto se convirtió en la obra emblemática del llamado romanticismo literario latinoamericano. El ICC conserva —además de la tercera edición de *María* con anotaciones del autor— este altorrelieve en yeso que recibió Isaacs Ferrer en vida como muestra del mucho cariño y respeto de sus lectores.

Museos ICC
www.caroycuervo.gov.co

La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO



Sin identificar
Ezequiel Uricoechea Rodríguez
Ca. 1871
Grabado (tinta sobre papel)
32.4 x 26.5 cm
Reg. 1586
Colección ICC

UN DÍA COMO HOY, DE 1834, nació en Bogotá el científico Ezequiel Uricoechea Rodríguez. Pocos colombianos conocieron como él la cultura de Estados Unidos y de Europa durante la segunda mitad del siglo XIX, con esa mirada científica y a la vez comercial y analítica. Se educó en Medicina en la Universidad de Yale (Connecticut), y se interesó en desarrollar academias y cátedras científicas en Colombia, así como por publicar estudios sobre lingüística, química, entre otras disciplinas. La difícil situación económica del país y en ocasiones la falta de voluntad política, hicieron zozobrar varios de sus proyectos, por lo cual Uricoechea viajó a Europa. Estuvo vinculado con las más prestigiosas universidades de Alemania, Francia y Bélgica. Mantuvo una muy estrecha relación personal y epistolar con Rufino José Cuervo Urisarri y toda su familia hasta el momento de su inesperada muerte, ocurrida en 1880 en Beirut (Líbano) mientras redactaba una gramática del árabe.

Museos ICC
www.caroycuervo.gov.co

La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO

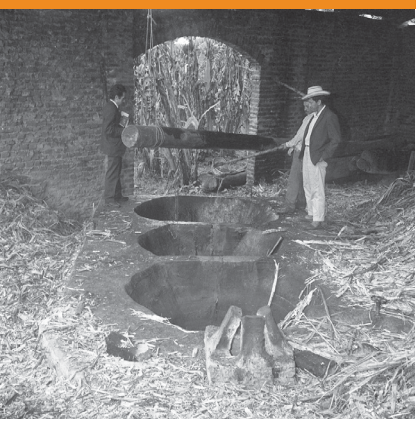
UN DÍA COMO HOY, DE 1962, miembros del Departamento de Dialectología del Instituto Caro y Cuervo que participaban en el proyecto del *Atlas lingüístico-etnográfico de Colombia* (Alec) realizaban las encuestas en el municipio de Urrao (Antioquia). En esta población, fundada en 1781, los investigadores encontraron el uso de palabras como *barco* (recipiente para guardar el guarapo), de expresiones como *llevar a moler caña* (encarcelar), o de verbos como *envolatar* para decir *embrujar*. Esto fue posible saberlo gracias a las respuestas de los informantes, quienes a su vez tenían diversos oficios: sepultureros, agricultores, carpinteros y conductores, entre otros. En la imagen vemos el parque principal de Urrao durante el día de mercado.

Museos ICC

www.caroycuervo.gov.co

La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO



UN DÍA COMO HOY, DE 1971, los investigadores y lingüistas que lideraban el proyecto del *Atlas lingüístico-etnográfico de Colombia* (Alec) llevaban a cabo su labor de encuestadores en el municipio boyacense de Somondoco. En este municipio se encontraron con que gran porcentaje de la población estaba relacionada con la industria minera, pues en este territorio se encuentran yacimientos de esmeralda, yeso, hierro, carbón y pirita. También encontraron otros importantes y tradicionales oficios, como la fabricación de panela, la agricultura y la ganadería. En la imagen, los fondos o pailas de un trapiche panelero, lugares donde se cocina el jugo de caña a altas temperaturas hasta alcanzar el punto de panela.

Museos ICC

www.caroycuervo.gov.co

La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO

UN DÍA COMO HOY SE CELEBRA el Día Mundial de la Creatividad. El lugar que ocupa esta actividad es esencial en el desarrollo y sostenimiento de la vida humana sobre el planeta. La creatividad, presente y necesaria en todas las ramas del saber, es el impulso definitivo para las nuevas ideas que hacen avanzar las sociedades, superar viejos esquemas y prejuicios, así como encontrar nuevos caminos para recorrer y afrontar los desafíos que trae consigo el presente. El Instituto Caro y Cuervo, cuya misión es proteger el patrimonio lingüístico, celebra el valor de la creatividad y entiende de su vital importancia en el mundo del arte, la escritura, los museos y la educación. El área de Gestión de Museos y Shift Active desarrollaron el videojuego *Malu y el camino a Yerbabuena*, con el cual buscan estimular la curiosidad y el pensamiento creativo, así como dar a conocer a nuevas audiencias la colección de Etnografía que conserva el ICC.

Museos ICC

www.caroycuervo.gov.co

La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO

Warely (1884 - 1898)
Ángel Augusto Cuervo Urisarri
Ca. 1890
Fotografía (albúmina sobre papel, metal)
7.5 x 11.5 cm
Reg. 798
Colección ICC

UN DÍA COMO HOY, DE 1896, falleció en París (Francia), el escritor y empresario Ángel Augusto Cuervo Urisarri. Perteneció a una de las familias más influyentes en el terreno de la cultura letrada y el poder político de la Colombia de mediados del siglo XIX. Ante la prematura muerte de su padre Rufino Cuervo Barreto, en 1853, Ángel Augusto realizó trabajos de toda índole y en la década de 1870 montó la Cervecería de Cuervo en sociedad de su inseparable hermano el filólogo Rufino José Cuervo. También escribió poesía y libros de crítica e historia del arte como *La dulzada*, *Conversación artística* o *Dyck*.

Museos ICC

www.caroycuervo.gov.co

La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO

John Armstrong Bennett
(1816 - 1900)
José Eusebio Caro Ibáñez
Ca. 1850
Daguerrotipo (aleación de mercurio y plata sobre lámina de plata)
31.2 x 28.4 cm
Reg. 736
Colección ICC

El 30 de abril de 1816 nació en la ciudad de Nueva York (Estados Unidos) el fotógrafo John Armstrong Bennett, quien en 1848 llegó a la Nueva Granada. En Bogotá abrió una "galería de daguerrotipia" que con intermitencias dirigió hasta 1858, año en que regresó definitivamente a su ciudad natal. Por su lente pasaron las personas más relevantes de aquel tiempo, como el poeta José Eusebio Caro, o el historiador José Manuel Restrepo. En 1877, Bennett escribió el relato *Mi primer viaje por el Magdalena y la vida en el corazón de los Andes*, donde contó las peripecias de sus viajes. El oficio, el arte, la técnica y el buen comercio de los daguerrotipos quedaron demostrados con la expansión de estos objetos, y tuvieron un gran impacto en toda la generación de artistas plásticos de la segunda mitad del siglo XIX, como Luis García Hevia, o Ramón Torres Méndez.

Museos ICC
www.caroycuervo.gov.co