

INSTITUTO CARO Y CUERVO
MAESTRÍA EN ESCRITURA CREATIVA
Coordinador: Juan Álvarez

DESCRIPCIÓN POR MATERIAS

Escritura argumentativa (3 créditos – semestre 1)

Curso transversal a todas las maestrías del Instituto Caro y Cuervo. El discurso argumentativo es esencial para organizar, formular y divulgar el conocimiento, así como para concebir la expresión artística. El curso combina el desarrollo de habilidades argumentativas con la práctica de la investigación. Se busca que los estudiantes afinen la capacidad de poner por escrito, de manera eficaz, el problema de investigación de su interés.

Interiores de la escritura creativa (4 créditos – semestre 1)

Curso cuyos contenidos apuntan a *disciplinas básicas* –gramática, retórica, prosodia– abiertamente pertinentes como escenarios para la sensibilización y el afinamiento del estudiante frente a las varias dimensiones del lenguaje escrito. El curso explora tratos de la gramática y la retórica que operen *en función del relato*, es decir, por fuera de la lógica taxativa frecuente en la gramática y por fuera de los esquemas de catalogación frecuentes en la retórica.

Alrededores de la escritura creativa (4 créditos – semestre 2)

Curso cuyos contenidos apuntan a un trato crítico y con perspectiva histórica del *vocabulario especializado* construido en torno al campo del saber huido de la escritura creativa. El curso busca ángulos de trabajo en torno al vocabulario especializado que saquen a dicho vocabulario de la mera lógica definitoria o diferenciadora. También aborda las discusiones contemporáneas en torno a lo que se acepta o se estimula como *campo del saber* de la escritura creativa.

Exteriores de la escritura creativa (4 créditos – semestre 3)

Curso cuyos contenidos apuntan a ampliar la pregunta por el lenguaje de tal modo que sea posible pensar la palabra como *industria*. El curso pone en perspectiva histórica el negocio de la palabra escrita y pronunciada, así como las relaciones geopolíticas entre la industria, el mercado y las ‘formas’ y ‘temas’ de la literatura y la producción de contenidos escritos en español y en otras lenguas.

Seminarios-taller en problemas narrativos (5 créditos c/u – semestres 1, 2 y 3)

Cursos cuyos contenidos y tratamientos varían según las líneas de investigación y producción creativa del profesor al frente, y cuya premisa de diseño apunta a comprender y desarrollar la *simultaneidad* que existe entre la *vocación investigativa y reflexiva* que demanda el trabajo intelectual de pensar creativamente, y la *vocación de ejecución práctica* que demanda el lance escrito singular. No es ni un seminario tradicional en ciencias sociales ni un taller en la práctica o repaso de las convenciones de un género.

¿Cómo escribir sobre *música*, o sobre *sonido*, o teniendo en cuenta la *dimensión sonora* de la palabra escrita como vehículo central de la prosa? Frente a estas preguntas no solo no hay una manera más brillante de contestar que cualquier otra; hay decenas más de preguntas cruciales que deben seguir apareciendo en la medida en que van tomando forma los distintos caminos de salida, es decir, los distintos *finés escritos*, determinados por la voluntad y los intereses de cada estudiante.

Como dispositivo pedagógico, *un problema narrativo vincula* su núcleo temático con distintas redes semánticas posibles: si el núcleo es la pregunta por la escritura sobre música, el problema narrativo es ese núcleo y su exploración orbital: el sujeto que la produce y el lugar desde el que la produce; el sujeto que la consume y la manera como la consume; las instituciones que la fomentan, los escenarios donde ocurre, las relaciones económicas, culturales y políticas que establece; el lugar y valor del sonido y el ritmo en ese lenguaje verbal que se ha propuesto dar cuenta del lenguaje de la música.

Como solución de clase, *el problema narrativo cohesion*a las operaciones prácticas al interior de las sesiones: el tipo de preparación crítica de las lecturas y los repertorios asignados; el tipo de guía escrita para la discusión en clase; el procesamiento efectivo de información; la ponderación reflexiva de los elementos estudiados; la oferta de ejercicios simples o complejos; el tipo de distribución de tareas para los estudiantes: exposiciones, presentaciones, juegos, lectura en clave de edición entre ellos, etcétera.

Electivas restringida (4 créditos – semestre 1 o 2)

Uno de los cursos básicos, de introducción o propedéuticos, de cualquiera de las cuatro maestrías del Instituto Caro y Cuervo: lingüística, literatura y cultura, estudios editoriales o enseñanza del español como lengua extranjera y segunda lengua. Puede ser también un curso electivo ofrecido por la propia Maestría en Escritura Creativa en el semestre correspondiente.

Electiva móvil (4 créditos – semestre 2 o 1)

Cualquiera de los cursos de maestría ofrecidos por alguna de las otras cuatro maestrías del Instituto Caro y Cuervo: lingüística, literatura y cultura, estudios editoriales o enseñanza del español como lengua extranjera y segunda lengua. Puede ser también un curso electivo ofrecido por la propia Maestría en Escritura Creativa en el semestre correspondiente.

Tutoría en grupo (4 créditos – semestre 3)

Curso de diez estudiantes, combinados entre quienes van por la terminación en *Portafolio* y quienes van por la terminación en *Proyecto de manuscrito*. El ánimo del curso apunta a la colaboración mutua como lectores críticos, de tal modo que quienes vayan por portafolio consigan definirlo y empezar a ejecutarlo, y quienes vayan por manuscrito consigan diseñarlo y estructurarlo. El curso ofrece los mejores rasgos de lo suele asociarse al *espacio taller*: protocolos de comunicación y coordinación para el trabajo colectivo intenso en los proyectos personales de escritura de los estudiantes.

Tutoría individual (4 créditos – semestre 4)

Asesoría individual. No obliga asistencia al aula. El tutor y el estudiante trabajan intensamente en la terminación satisfactoria de las piezas que constituirán el Portafolio de soluciones de contenido, o en los textos que constituirán el Proyecto de manuscrito narrativo según la modalidad declarada a principios del tercer semestre.

Trabajo de grado (4 créditos – semestre 4 – dos modalidades)

1) Trabajo de grado literario: *Proyecto de manuscrito narrativo*, compuesto por: a) un texto de 1500 a 2000 palabras en el que se expongan las principales decisiones intelectuales y de investigación creativa que orientan la redacción del manuscrito; y b) una muestra de 30 a 35 páginas del manuscrito en obra propiamente dicho.

2) Trabajo de grado en contenidos: *Portafolio de soluciones de contenido*, compuesto por a) un mínimo de cuatro piezas convenidas previamente con el tutor y que ofrezcan, en conjunto, algún propósito o armonía o algún plan de publicación; y b) cada una de estas piezas deberá tener un mínimo de 2.000 palabras.