



Colectivo

Arte de facto

José Miguel Gómez / **Fotógrafo**

José Chafic Aljure / **Ingeniero catastral, concepto visual**

Edilberto Sierra Rodríguez / **Artista, diseño pictográfico**

Agradecimientos

Santiago José Sierra Muñoz



Culturas



Muestra temporal - 15 de octubre de 2023

Arte de facto

Imágenes con diálogo / Iconografía de una historia



Contexto

Desde hace 81 años, el Instituto Caro y Cuervo trabaja con diversas áreas del conocimiento y de la sociedad para desarrollar actividades intelectuales, científicas y culturales que observan, investigan y documentan el constante desarrollo de la lengua -las lenguas- por parte de los hablantes en Colombia. Tres ejemplos sobresalientes de esto han sido las publicaciones *Atlas lingüístico-etnográfico de Colombia* (1983), el *Diccionario de colombianismos* (2018) y el *Léxico de la Violencia 1948-1970* (2020).

En la prolongación y desarrollo de las anteriores líneas de trabajo, el Instituto Caro y Cuervo presenta a la opinión pública el proyecto de organización de una conferencia nacional anual sobre el impacto de la protesta social y política en los lenguajes y la literatura.

Sobre esta muestra

En el marco de la conferencia nacional "Estallido Social de 2021 en Colombia: lenguajes y literatura", liderada por el Instituto Caro y Cuervo, que se desarrollará del 12 al 15 de septiembre, se presenta en la Casa Cuervo Urisarri una muestra en la que dialogan -a nivel técnico y conceptual- la fotografía, la pintura y el diseño gráfico.

Esta muestra responde al llamado del Gobierno Nacional, a través del Ministerio de Cultura, según el cual todas las entidades culturales a lo largo del mes de septiembre, mes del patrimonio, realizan actividades de acceso gratuito para reflexionar sobre el poder transformador de las comunidades y los colectivos en la esfera social y cultural. En este caso, queremos presentar a los públicos un proyecto interdisciplinar que aborda los lenguajes y las expresiones vivas de los jóvenes en las miles de manifestaciones

que se vivieron en las calles, avenidas, parques, plazas y otros escenarios en Colombia desde el 28 de abril de 2021 y durante "El estallido social".

Desde la orilla democrática, y a poco más de un año de haberse iniciado el gobierno del cambio, las 14/20 obras habitan temporalmente el patio central de la Casa Cuervo Urisarri, como un escenario arquitectónico que rememora las formas cuadrangulares de plazas y patios públicos, epicentros y escenarios de diálogos y estallidos semánticos.

Esta muestra del colectivo Arte de Facto es el resultado de un proceso de tres años durante el cual sobre fotografías impresas en lienzo se hicieron intervenciones con acrílico, óleo y otras técnicas mixtas. Asimismo, a partir de la idea de la diversidad cultural y étnica de Colombia se diseñaron treinta -o, como los hemos llamado, "o", o "satiricones"- que buscan interpelar al espectador y recordarle la presencia de lo carnavalesco, y de la teatralidad, la alegría, las expresiones culturales presentes en el marco de la protesta social.

Esta muestra aspira a plantear la idea de que con la protesta social se resignificaron algunos lenguajes corporales y gestuales; así como el sentido de la fiesta, el encuentro, el consenso y el diálogo como acciones mediadoras. Es también una invitación a repensar la ciudad como un espacio escénico; y a comprender la diversidad de lenguajes en los jóvenes, quienes reivindican el derecho a la educación y la dignificación de la vida en nuevas narrativas culturales, sociales y políticas.

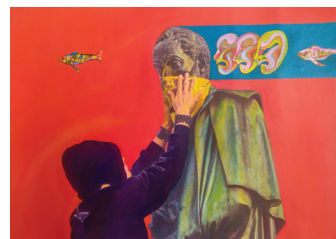
Visite la muestra

Patio Central - **Casa Cuervo Urisarri** (centro histórico de Bogotá): calle 10 N°. 4-69. **Lunes a viernes** (días hábiles), **9:00 a. m. a 4:30 p. m.** Jornada continua.

El acceso al patio termina treinta (30) minutos antes de las 5 p.m.



Mayo 5 de 2021. Estudiantes protestan cerca de la Universidad Javeriana en Bogotá durante las marchas en contra del gobierno del presidente Iván Duque



Conferencia Nacional

"Estallido Social de 2021 en Colombia: lenguajes y literatura".



* Obra fuera de la muestra.