

1 al 3 de noviembre de 2023
Universidad del Magdalena, Santa Marta, Colombia

Miércoles 1 de noviembre

Lugar: **Campus principal Universidad del Magdalena – Edif. Mar Caribe, Auditorio Julio Otero**

HORA		SESIONES	
9:00 a. m.	9:30 a. m.	<p>D1-S1 Sesión inaugural Palabras de bienvenida Dr. Jorge Enrique Elías-Caro Vicerrector de investigación, Universidad del Magdalena. Dra. Ofelia Ros Decana Seminario Andrés Bello, Instituto Caro y Cuervo Miembros del comité organizador: Dra. María Constanza Guzmán, Dr. Alberto Bejarano, Mag. Tania Triana</p>	
9:30 a. m.	10:45 a. m.	<p>D1-S2 Mesa: Voces, sujetos y poéticas Ángela Suarez Universidad de la Sabana: “La identidad caribe-colombiana como rizoma que resuena desde la voz de David Sánchez Juliao” Nicolás Sepúlveda Perdomo Universidad Santo Tomás: “Modelo para pensar el Caribe: Los cuentos de Juana de Álvaro Cepeda Samudio” Mónica Montes Betancourt Universidad de La Sabana: “Candelario Obeso y la escritura subversiva” Miguel Salazar I.I.: “La (Gran) Comedia Tropical del Tuerto López”</p>	<p>D1-S3 Mesa: Inclusión, visibilización y reconocimiento de identidades subalternizadas en la literatura en el Caribe: raza, género, cuerpos en el siglo XX y XXI Eliana Milagros Díaz Muñoz Universidad del Atlántico: “Oafogado” en Ponta Gea de João Borges Coelho: ¿un posprocesado de “El ahogado más hermoso del mundo” de GGM? Intermediaciones y desvíos entre las literaturas caribeñas y africanas” Andrea Juliana Enciso Mancilla Universidad del Atlántico: “La frontera inasimilable de la inclusión caribeña: narrativas sobre chinos en Ramón Illan Bacca (Colombia) y Patricia Powell (Jamaica)” Amílkar Ernesto Caballero de la Hoz Universidad del Atlántico: “El escritor caribeño transnacional y el oficio de la escritura en Crear peligrosamente: el artista migrante en el trabajo de Edwidge Danticat” Alberto Bejarano Líder de la línea de investigación en literatura comparada Instituto Caro y Cuervo “Memorias íntimas literarias de Burgos Cantor y Germán Espinosa: viaje al fondo de la noche”</p>
		Pausa café	
11:00 a. m.	12:15 p. m.	<p>D1-S4 Mesa: Lecturas filosóficas de la novela caribeña y latinoamericana: un contrapunteo Tawny Moreno Baloco Universidad del Atlántico: “El foso de Mabuya: El Caribe Afrofuturista de Erick J. Mota y la reinención del tiempo” Jorge Monsalve Miranda Universidad del Atlántico: “Análisis noetológico de A hora da Estrela de Clarice Lispector” Luis Escobar Bolaño Universidad del Atlántico: “La novela del Caribe contra la historia con mayúscula. El caso de El médico emperador y su hermano a la luz de Edouard Glissant”</p>	<p>D1-S5 Mesa: Otros géneros, otras fronteras Andrés Fernando Huérfano Huérfano ICC: “Conversa: campesinidades en el caribe interno. Imágenes y tensiones creadas entre el discurso literario de la sociedad costera y la oralidad del caribe interno,” Carlos Luis Liñán-Pitre Universidad de Santander: “La obra periodística como antecedente del mundo garciamarquiano: una mirada a los textos costeños (1948-1952)” Carmen Elisa Acosta Peñaloza Universidad Nacional de Colombia: “Viajar literario: fronteras para armar entre dos territorios” Adriana González I.I.: “Graffas sobre la arena de Tolú: una lectura comparada de la pintura y la narrativa de Héctor Rojas Herazo”</p>
12:30 p. m.	1:00 p. m.	<p>D1-S6 Presentación libro: Compilación de textos sobre Héctor Rojas Herazo. Coordinan Tania Triana y Alberto Bejarano Instituto Caro y Cuervo</p>	

1 al 3 de noviembre de 2023
Universidad del Magdalena, Santa Marta, Colombia

Jueves 2 de noviembre

Lugar: **Campus principal Universidad del Magdalena – Edif. Mar Caribe, Auditorio Julio Otero**

HORA		SESIONES	
8:00 a. m.	9:15 a. m.	<p>D2-S1 Mesa: Oralituras - Literaturas indígenas (<i>mesa virtual, canal ICC</i>) Adriana María Campos Umbarila Instituto Caro y Cuervo: “Cuerpo frontal vs cuerpo en ausencia: David Aníñir y Vito Apūshana como fenómenos políticos” José Inocencio Becerra Lagos Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia: “Imaginaros de agua en las oralituras indígenas contemporáneas de Colombia” Angie Katherine Cardozo Veloza Estudiante ICC: “Oralidades y literatura infantil indígena en Colombia: el caso de De Agua, viento y verdor y Baud Moss”</p>	<p>D2-S2 Mesa: “Mujeres, experiencias, escrituras” Patricia Simonson Universidad Nacional: “La narración irónica, teatral e intertextual de “Adelaida: 1848” (Helena Araújo, 2021): Una poética de la encarnación”. Adriana Rosas y César Mora UniNorte “Ena Lucía Portela y Rita Indiana: Huracanes escriturales desde el Caribe cubano y dominicano” Natalia Ariza Uparela Universidad de Antioquia: “No podía pintar: la relación mujer, pintura y erotismo en “Sortilegios” (1992) y “El perrito” (1992) de Marvel Moreno” Ofelia Ros ICC: “Detalles mínimos en los que se enraíza la construcción de género en la literatura de Margarita García Robayo”</p>
9:15 a. m.	10:30 a. m.	<p>D2-S3 Mesa: Militancia lingüística, vanguardia estética y memoria racial en el Caribe colombiano (<i>mesa virtual, canal ICC</i>) Graciela Maglia ICC: “Cantos populares de mi tierra: desde la cultura anfibia a la poética transfronteriza” Peter Rondón Vélez ICC: “Visiones de la muerte en la literatura Afrocaribe de Manuel Zapata Olivella” Andrés Eduardo Cabra Sánchez ICC: “Changó, el gran putas: diálogos con la epopeya tradicional africana” Rafael Climent-Espino, Ph.D. Baylor University: “Muñecas negras/ Bonecas pretas: conciencia, imaginario y representación étnico racial en la poesía femenina afrocolombiana y afrobrasileña del siglo XXI”</p>	<p>D2-S4 Mesa: “Memoria, escritura y acción social” Juliana Borrero UPTC: La traducción como espacio de creación. Apuntes de una traductora. Angélica Hoyos Universidad del Magdalena: “¿Qué puede hacer un poema contra las balas? La importancia de la poesía testimonial para la paz en Colombia” Irene Fenoglio UAEM, México: “Feminismo en libros infantiles” Tania Triana ICC: “Discordancia y convergencia: la textualidad de la memoria”</p>
Pausa café			
10:45 a. m.	11:45 p. m.	<p>D2-S5 Conversatorio: Pensar con el Caribe desde diversas disciplinas. Con profesores y profesoras de la Universidad del Magdalena. Participan: Raiza Llinás (Antropología), Jorge Armando Beleño Crespo (Antropología y artes), Adriana Villamizar (Cine), Edgar Rey Sinning (Historia), Jorge Enrique Elías-Caro (Vicerrector de investigación), Edgar Villegas (Humanidades), Carlos Coronado (Relaciones y cooperación internacional), Adriano Guerra (Historia y patrimonio)</p>	
11:45 a. m.	12:45 p. m.	<p>Encuentro con estudiantes</p>	
1:00 p. m.	1:30 p. m.	<p>D2-S6 Conversatorio: El Caribe y la literatura comparada. Coordina: Alberto Bejarano. Participan: Luz Marina Rivas, Guillermo Molina, Tania Triana Caro y Cuervo</p>	
1:30 p. m.	2:00 p. m.	<p>D2-S8 Lecturas de poesía y ficción Alberto Bejarano, Eliana Díaz, Julio Olaciregui</p>	
4:00 p. m.	5:00 p. m.	<p>D2-S9 Charla temática: “100 años del cómic en Colombia”. Felipe Gómez (Carnegie Mellon University) <i>Parte de la programación de las jornadas de cómic en la FilSMar</i></p>	

III Jornadas Colombianas de Literatura Comparada PENSAR CON EL CARIBE

1 al 3 de noviembre de 2023
Universidad del Magdalena, Santa Marta, Colombia

Viernes 3 de noviembre

Lugar: **Centro Cultural Claustro San Juan Nepomuceno**

HORA		SESIONES	
8:00 a. m.	9:15 a. m.	<p>D3-S1 Mesa: Relevancia de la crítica literaria para el pensamiento caribeño contemporáneo. Mercedes Ortega UniNorte: “El Caribe y Latinoamérica: nuestras literaturas, nuestros feminismos” Óscar Campo UniNorte: “Los territorios de la literatura: provincia y comunidad en Calle 10 de Manuel Zapata Olivella” Daniella Sánchez Russo UniNorte: “El cuidado como valor académico en el Caribe” Daniela Pabón UniNorte: “Poéticas del nudo: sujeto y metáfora”</p>	<p>D3-S2 Mesa: “Memoria, identidad y literatura” Hernando A. Estévez Universidad La Salle: “Huracán sobre el azúcar: El concepto de libertad en Sartre como responsabilidad colectiva para la narración de la identidad nacional” Emiro Martínez Osorio York University: “Recordar / Pensar el Caribe: El patio de los vientos perdidos (1984) de Roberto Burgos Cantor” Laura López Martínez I.I., “Memoria, identidad y trauma en Cosecha de huesos de Edwidge Danticat” Adriana Rodríguez Universidad Central. Libertad de canción bajo la lluvia de Alberto Duque López</p>
9:15 a. m.	10:30 a. m.	<p>D3-S3 Mesa: Lo que deja el mar Mónica María del Valle Universidad La Salle: “Indagaciones mitopoéticas sobre la sal y la sangre en dos novelas del Gran Caribe” Ibeth Noriega Herazo Universidad del Magdalena: “Dionne Brand, el lenguaje del mar, la otredad y la memoria calcinada” Fredy Reyes Universidad EAN: “Entre la pesca y la nada: Pensar el espacio del caribe en las novelas Temporal de Tomás González y La vida fue hace mucho de Margarita Lopera” Luz Marina Rivas ICC: “De ‘Oriane, tía Oriane’ a ‘Barlovento’: Venezuela en la mirada de Marvel Moreno”</p>	
		Pausa café	
10:45 a. m.	11:45 a. m.	<p>D3-S4 Mesa/conversatorio: Traducir (en) el Caribe. Rike Bolte UniNorte María Constanza Guzmán York University. Mónica del Valle Universidad de la Salle</p>	
12:00 m.	1:00 p. m.	<p>D3-S5 Charla temática: Adriana Urrea (Mapa Teatro) “Una gritería desbordada: a la escucha de cuatro fuerzas cimarronas”</p>	
1:00 p. m.	1:30 p. m.	<p>D3-S6 Sesión de cierre Palabras de clausura</p>	