Principales actividades, logros y retos del área de Gestión de Museos del Instituto Caro y Cuervo (2022-2023)

El área de Gestión de Museos del Instituto Caro y Cuervo (ICC) presenta a sus audiencias y a la ciudadanía un balance amplio de actividades y logros alcanzados durante el cuatrenio **2022-2023**, con énfasis en la vigencia **2023** y algunos retos a corto y mediano plazo.

Apropiación social del conocimiento

Gestión de Museos

Desde el año 2018, la experiencia transdisciplinar que propone el área de Gestión de Museos –a través de las colecciones del *Atlas lingüístico- etnográfico de Colombia* (ALEC), de los acervos del Museo del Siglo XIX para el Siglo XXI y de los archivos literarios y epistolares del ICC–, propende por crear espacios físicos, virtuales, dinámicos e igualitarios; y contribuye a la apropiación social del conocimiento, al desarrollo y a generar confianzaentre los ciudadanos.

El área de Gestión de Museos trabaja con un equipo de ocho (8) profesionales por la investigación, la conservación y la divulgación de sus acervos patrimoniales a través de una metodología de buenas prácticas curatoriales, comunicativas y educativas, que contribuye a la apropiación social del conocimiento, al desarrollo y a generar confianza entre los ciudadanos.

Las cifras q se presentan corresponden a los planes, proyectos y programas realizados por el equipo de trabajo entre el 20 de julio del 2022 y el 20 de julio de 2023.

Investigación, incremento y conservación de las colecciones	**Investigación**	▪ **120 objetos** investigados en el *software* Colecciones Colombianas. ▪ **2196 actualizaciones** de registros en el *software* Colecciones Colombianas. ▪ **Publicación** de la tercera edición del Museo Taller https://www.caroycuervo.gov.co/gestion-de-museos/educacion/el-museo-taller-estudios- descriptivos-de-arte-e-historia/tercera-edicion/
	Incremento de Colecciones	▪ *4* donaciones

Investigación, incremento y conservación de las colecciones		▪ **2 Legalizadas:** Verónica Uribe Hanaberg, Adalberto 'Electrobudista' Camperos Durán y Olga Isabel Acosta Luna. ▪ **2 En proceso** de legalización: Beatriz Amparo Jauregui Pinilla y descendientes Marina González de Cala.
	Registro de colecciones	▪ **466 registros** nuevos de objetos en el programa de Colecciones Colombianas, para un total de 2.457 objetos de la colección. ▪ **2196 registros** con marcaciones actualizadas y de acuerdo a parámetros de conservación preventiva. ▪ **369 nuevos** registros fotográficos de la colección. ▪ **391 actualizaciones** de ubicación.
	Plan de Conservación	▪ **4 seguimientos** trimestrales al Plan de Conservación Preventiva del Instituto 2022-2023. ▪ **21 movimientos** de obras en el desmontaje de las dos exposiciones y préstamo a otras entidades museales. ▪ **184 estados** de conservación realizados de objetos de la colección del Instituto. ▪ **46 mantenimientos** de conservación realizados de espacios de reserva. ▪ **1 piloto** de marcación en la reserva de Etnografía 1, con 19 muebles y más 76 entrepaños marcados.

		▪ **71 actualizaciones** en el Micrositio después de migración https://www.caroycuervo.gov.co/gestion-de-museos/ ▪ **2 exposiciones** temporales de mediana duración (9 meses / 193 días hábiles) presentadas con éxito en las salas de exposición de la Casa Cuervo Urisarri https://www.caroycuervo.gov.co/gestion-de- museos/exposiciones/pasadas/de-vuelta-a-casa-los- vasquez-de-los-cuervos/ https://www.caroycuervo.gov.co/gestion-de- museos/exposiciones/pasadas/una-republica-para-las- artes-cultura-visual-musica-y-letras-en-colombia-1819- 1888/

Desarrollo de los públicos	**Exposiciones de largo, mediano y corto alcance**	▪ **1 exposición** iconográfica sobre los géneros artísticos para los públicos internos del ICC en la sede Yerbabuena (Corredor edificio principal). ▪ **2 exposiciones** futuras a presentar en las salas de exposición de la Casa Cuervo Urisarri https://www.caroycuervo.gov.co/gestion-de- museos/exposiciones/futuras/el-placer-del-paisaje- pintura-y-poesia-en-colombia-1840-1940/ https://www.caroycuervo.gov.co/gestion-de- museos/exposiciones/futuras/sera-ceramica/ ▪ **1 exposición** itinerante en preparación con el apoyo del Fondo Cultural Cafetero, sobre la presencia de la cultura cafetera en el Alec. ▪ **1 exposición** virtual en preparación denominada Léxico del dibujo en las colecciones del ICC, Minculturay FCC.

		Atención a ciudadanos
	Servicios educativos	▪ **11554 visitantes** con boletería (ingreso gratuito) ▪ **291ciudadanos** atendidos por solicitudes específicas. ▪ **94contenidos** en prensa El Tiempo sección *Casa de las Palabras* publicaciones lunes y viernes ▪ **120 contenidos** en redes sociales publicados los días lunes y viernes en los activos digitales del ICC ▪ **11 actividades** alternativas de apropiación social del conocimiento: 6 Charlas y conferencias, 1 taller, 1 muestra y 3 lanzamientos virtuales.
Estándares mu seológicos, museográficos y de infraestructura	**Mantenimien-to de la in-fraestructura**	▪ Se publicó y adjudicará el Proceso de fabricación y montaje museográfico para las dos exposiciones futuras para la producción adecuación y montaje de: o **200 m²** de pintura para paneles expositivos. o **6 vitrinas** de exhibición. o **1 facsímil** para marco de pintura. o **1 adecuación** y reubicación de mobiliario de exhibición modular.

		o **66 m²** de impresiones y montaje de apoyos visuales. o **4 parlantes** o Montaje de alta costura para ***128 OBJETOS*** ▪ Se realizó el proceso para adecuación de las reservas para el cual se realizó: o **12 bastidores** estantes livianos modulares y accesorios (**40 largueros, 80 brazos y 10 repisas**) o **1estante** bajo de almacenaje y accesorios (11 canastas, dispensador para rollo de papel) o **6 rejas** de seguridad para vanos en ventanas y puertas o **8 estantes** semipesado para mobiliario o 4 estantes livianos con divisiones ▪ **14 renders** de las exposiciones en las salas temporales de la casa Urisarri ▪ **1 diseño** intervención *in situ* complementaria a la exposición del café ▪ **1 diseño** estand FilBo 2023
	Otras actividades de Conservación	▪ Realización de **46 mantenimientos** de conservación a las Reservas de las colecciones ▪ Realización de **81 Intervenciones** de conservación o restauración a objetos de las colecciones ▪ Realización de **16 ajustes** y enmarcación a obras de las colecciones ▪ Realización de **124 unidades** de almacenamiento de conservación para objetos de las colecciones

Instituto Caro y Cuervo

Medófilo Medina Pineda
Director

Juan Manuel Espinosa Restrepo
juan.espinosa@caroycuervo.gov.co
Subdirector académico

Héctor Alejandro Cadavid Villa
hector.cadavid@caroycuervo.gov.co
Subdirector administrativo y financiero

Gestión de Museos
museos@caroycuervo.gov.co

Juan Darío Restrepo Figueroa
juan.restrepo@caroycuervo.gov.co
Coordinador Gestión de Museos

Norma Juliana Jiménez Pava
norma.jimenez@caroycuervo.gov.co
Conservadora - Restauradora de bienes muebles

Melisa Carreño Vargas
melisa.carreno@caroycuervo.gov.co
Registradora

Yenny Milena López Checa
yenny.lopez@caroycuervo.gov.co
Comunicación educativa

César Augusto Mackenzie Trujillo
cesar.mackenzie@caroycuervo.gov.co
Investigador de las colecciones

Pablo Daniel Hernández Corredor
pablo.hernandez@caroycuervo.gov.co
Arquitecto museógrafo

Julián Antonio Sossa Delgado
julian.sossa@caroycuervo.gov.co
Arquitecto asesor

Neftalí Vanegas Menguán
neftali.vanegas@caroycuervo.gov.co
Diseñador gráfico