

colección banco cafetero



colección banco cafetero



Banco Cafetero

junta directiva y personal directivo

Alvaro Araújo Noguera
Rafael Pardo Buelvas
Leonidas Londoño Londoño
Jorge Cárdenas Gutiérrez
José María Patiño Sanz

Delegado:
Delegado: Alfredo Taboada Buelvas
Suplente: Gustavo Ríos Ochoa
Suplente: José Arquímedes de Angulo
Suplente: Augusto García Parra

Gerente General
Gerente Administrativo
Gerente de Crédito
Gerente Internacional
Gerente de Personal
Director de Planeación
Director de Operaciones
Director Jurídico
Gerente Sucursal Principal
Asistente Gerencia General
Secretario General

Rodrigo Múnera Zuloaga ♦ Auditor General Libardo Salcedo Escobar
Gabriel Mejía Vélez
Luis Gonzalo Giraldo Marín
Hermann Lozano Orduz
Bernardo Gallego Restrepo
Germán Sarmiento Suárez
Rodrigo Iván Ríos Muñoz
Alberto Revollo Bravo
Jaime Arbeláez Gómez
Patricia Reina Echeverry
Ernesto Maldonado Villamizar

Desde su fundación, el BANCO CAFETERO ha tenido conciencia de que es tarea importante de su vocación de servicio, la responsabilidad de divulgar la cultura Colombiana en sus distintas formas de expresión, dando así su estímulo a los valores nacionales en el campo del arte.

Como parte de tan importante propósito, el Banco ha venido reuniendo, en los 21 años de su existencia, una colección de pintura que, dispersa en sus Oficinas de Bogotá y otras ciudades, enaltece los lugares de trabajo y ofrece al público y a los propios funcionarios, la oportunidad de disfrutar una muestra permanente de las diferentes escuelas y artistas nacionales. Esta pinacoteca, que reúne obras desde la época de la Colonia hasta nuestros días se ha formado lentamente, por ello, no solamente encierra el momento consagrado del artista sino que también señala, en algunos casos, los primeros pasos de su evolución.

Es placentero reunir y presentar en diversas ciudades del país, estas obras que nos enorgullecen, en un conjunto que si bien, es limitado, resulta significativo de una labor continuada, que se presenta bajo el nombre de “COLECCION DEL BANCO CAFETERO”.

RODRIGO MUNERA ZULOAGA
Gerente General

colonial anónimo

SANTA TERESA – Siglo XVIII
Oleo sobre lienzo 145 x 109 cms.



colonial anónimo

SANTA BARBARA – Siglo XVIII
Talla en Madera policromada 70 x 26 x 16 cms.



colonial anónimo

SAN ANTONIO – Siglo XVIII
Oleo sobre lienzo 64 x 52 cms.



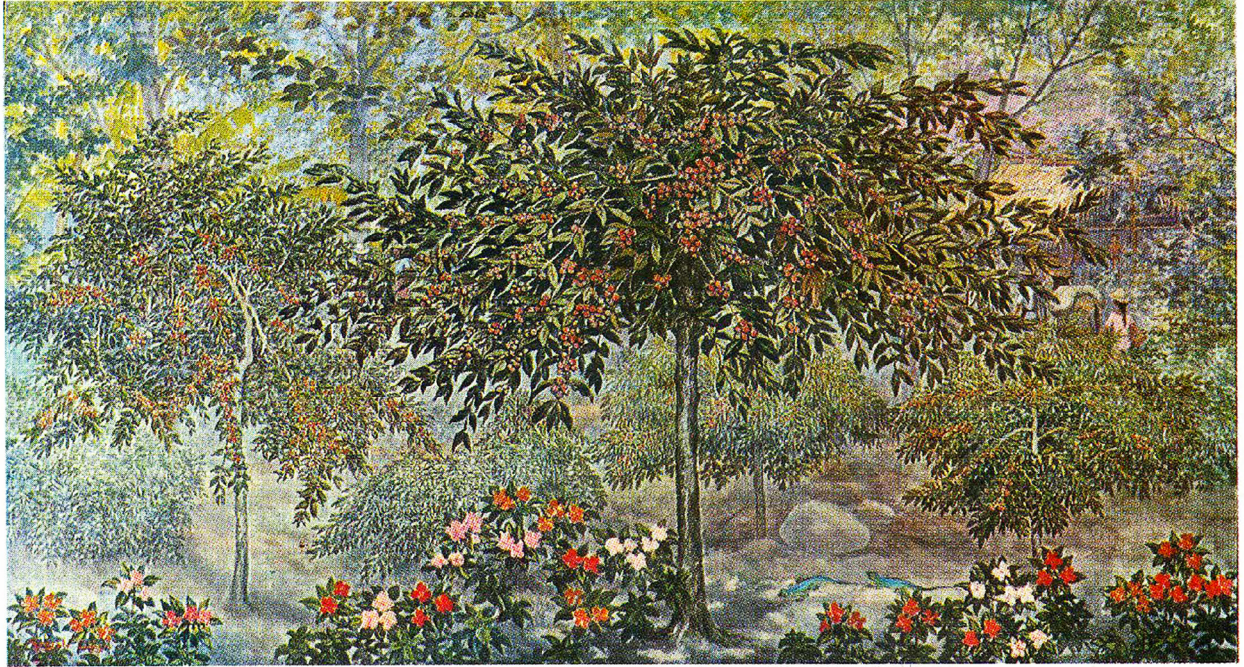
anónimo

RETRATO DEL LIBERTADOR – 1.820 aprox.
Oleo sobre lienzo 56 x 44 cms.



gonzalo ariza

CAFETAL – 1.964
Oleo sobre lienzo 90 x 165 cms.



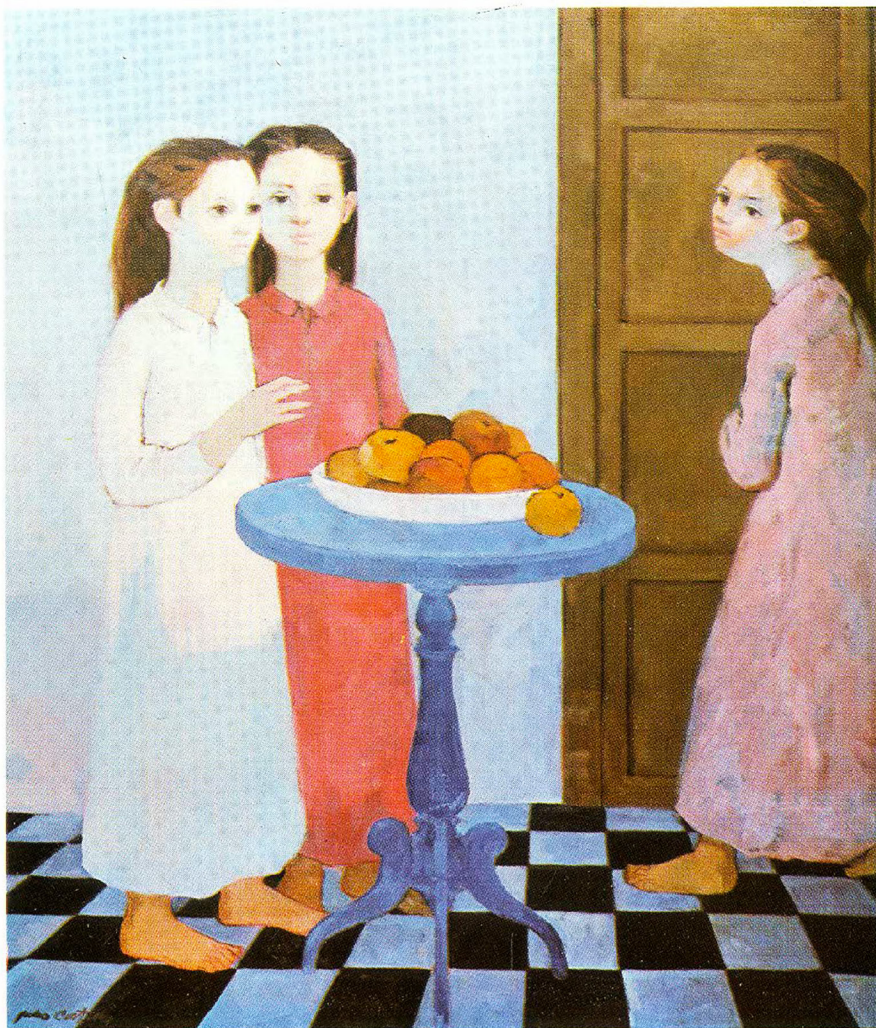
fernando botero

CABEZA DE GRIEGA — 1.954
Oleo sobre cartón 52 x 42 cms.



julio castillo

LA MESA AZUL – 1.974
Oleo sobre lienzo 125 x 104 cms.



luis caballero

DIBUJO – 1.975

Lápiz y Acuarela sobre papel 75 x 57 cms.



ignacio gómez jaramillo

PAISAJE – 1.963
Oleo sobre lienzo 83 x 99 cms.



manuel estrada

PETRA COTES – 1.975
Pintura sobre papel 1.40 x 1.20 cms.



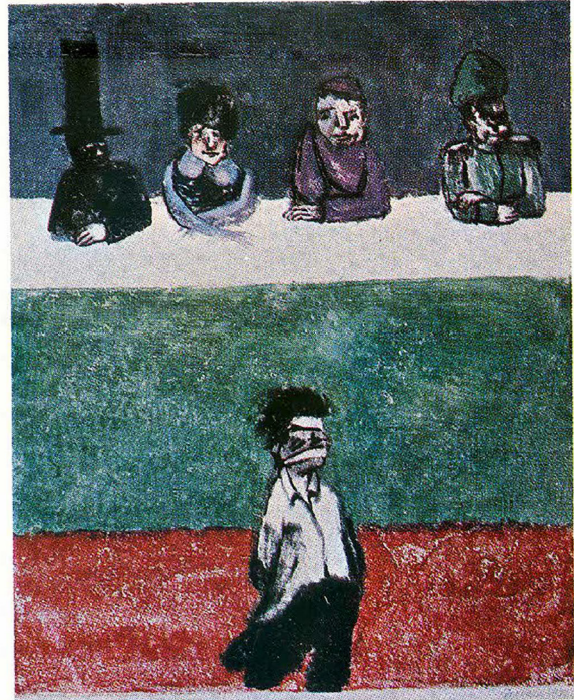
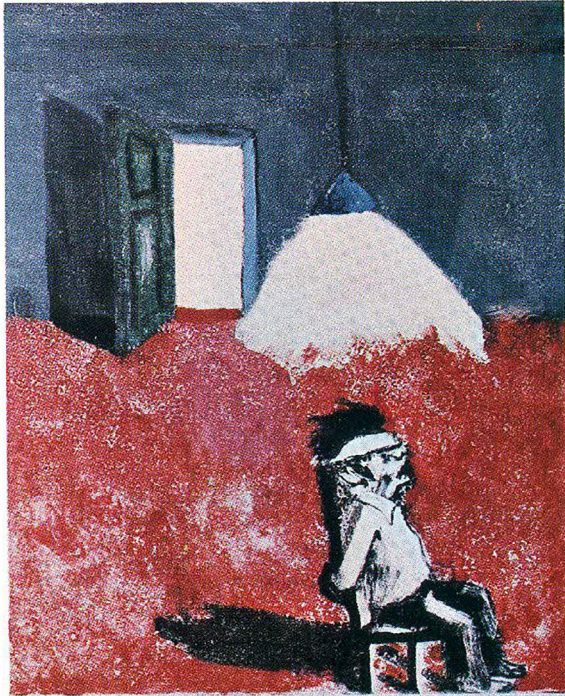
pedro nel gómez

BAREQUERA DESCANSANDO
Acuarela 72 x 52 cms.



carlos granada

JUICIO – 1.972
Acrílico 90 x 52 cms.



enrique grau

LA NIÑA DEL BODEGON – 1.969
Oleo sobre lienzo 140 x 160 cms.



josé manuel groot

ESCENA CAMPESINA – 1.851
Oleo sobre lienzo



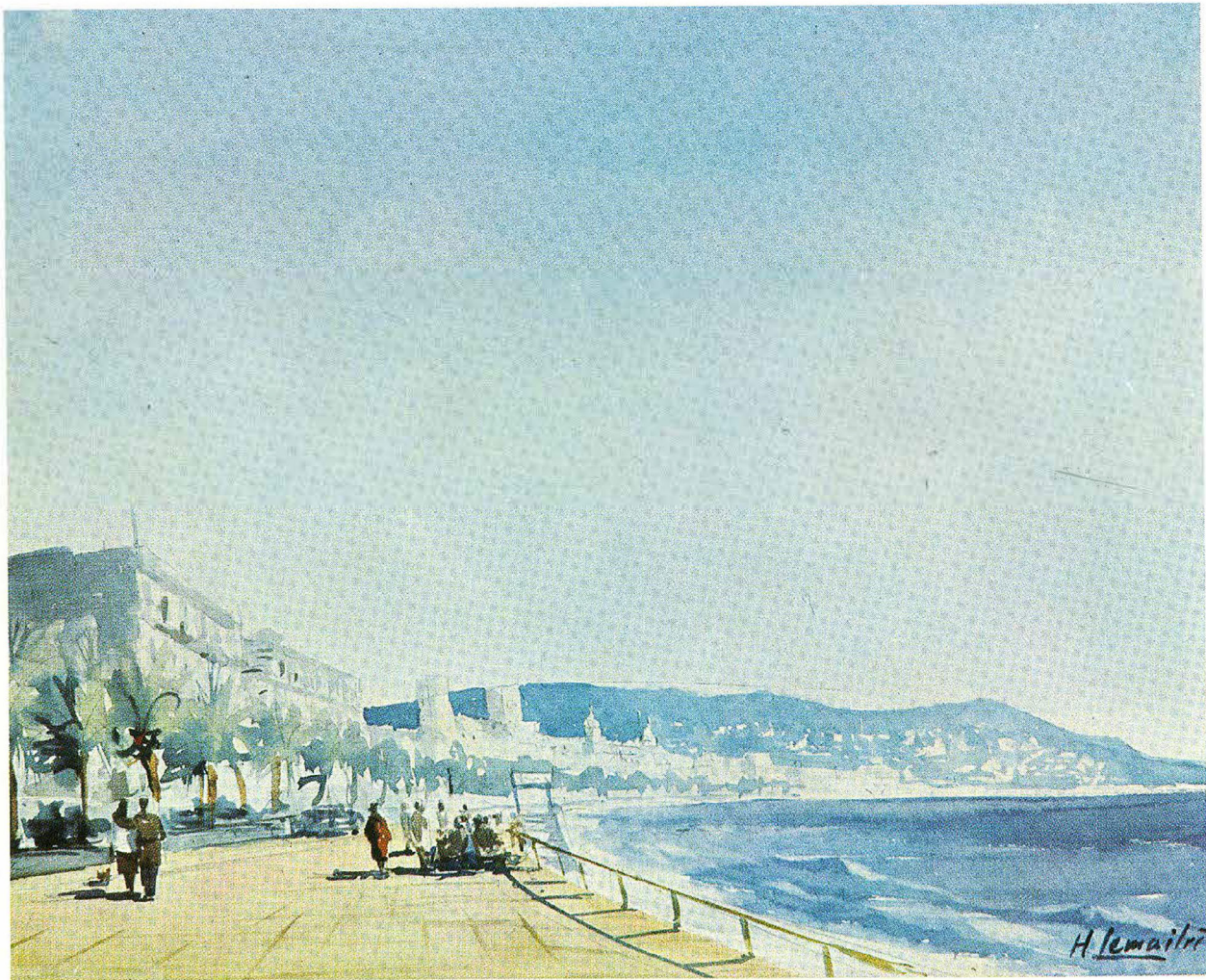
alipio jaramillo

ZAFRA – 1.955
Oleo sobre madera 62 x 82 cms.



hernando lemaitre

PAISAJE - 1.966
Acuarela 66 x 48 cms.



margarita lozano ortiz

NIÑO CON GATO – 1974
Pastel sobre papel 85 x 62 cms.



david manzur

FLOR ESPACIAL – 1.970
Oleo sobre lienzo 150 x 170 cms.



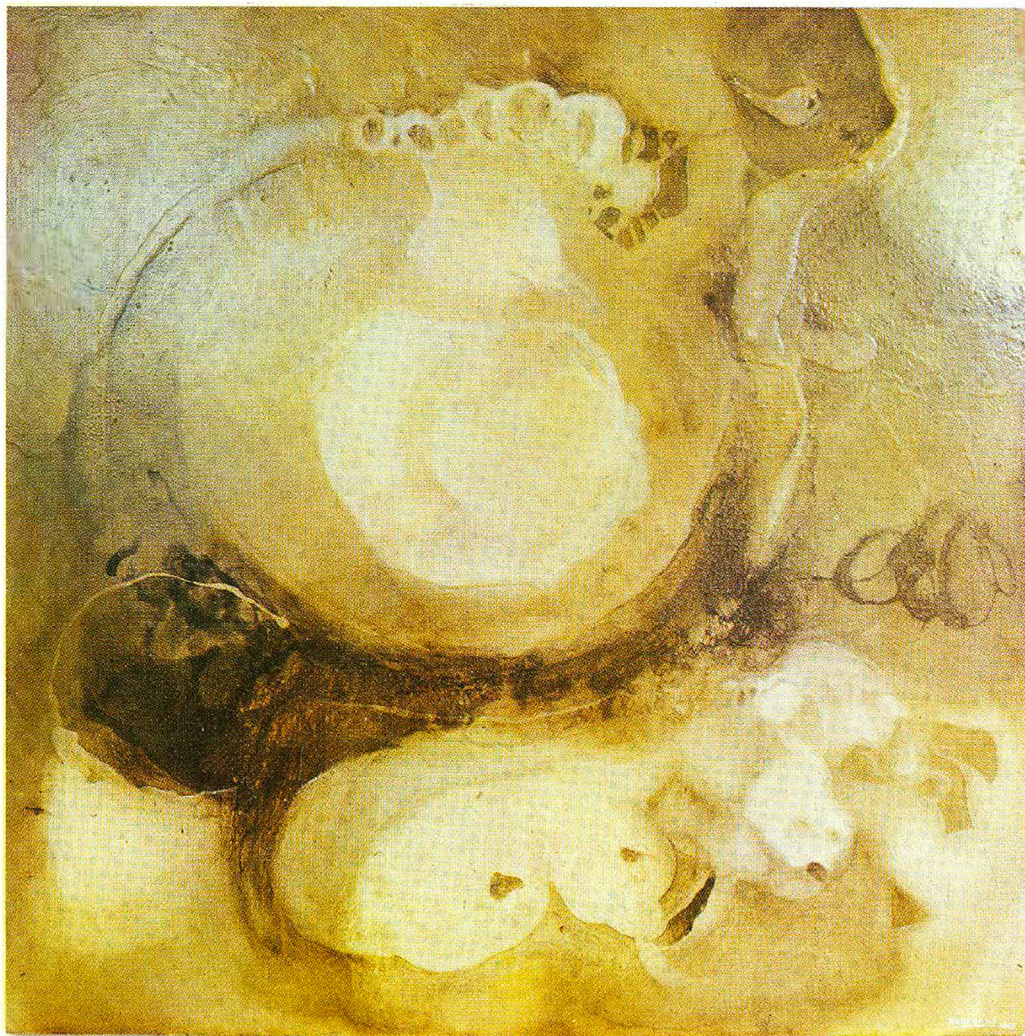
pedro moreno

LOS TRES TRONCOS – 1.974
Oleo sobre lienzo 65 x 55 cms.



maría teresa negreiros

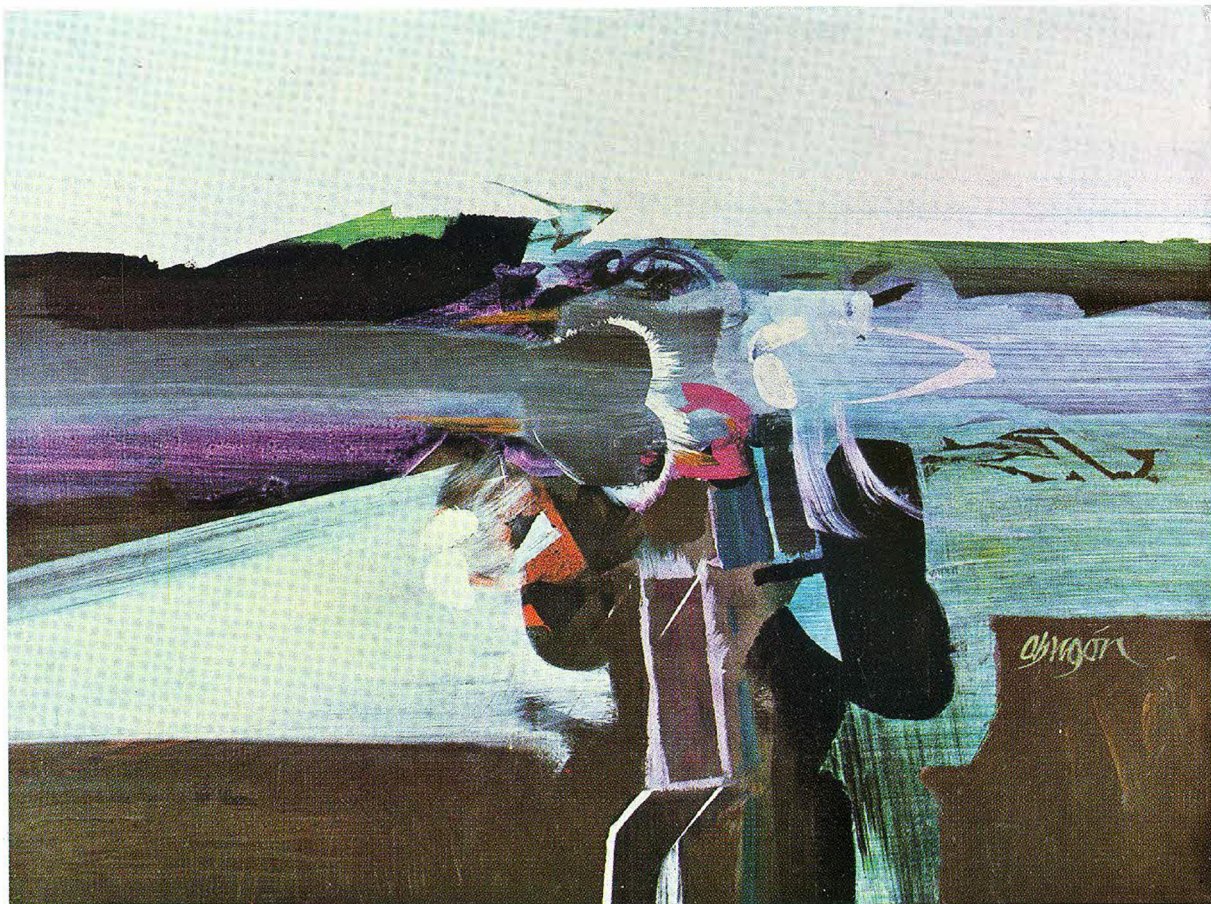
GENESIS No. 2
Técnica mixta 100 x 100 cms.



alejandro obregón

SORTILEGIO – 1.971

Acrílico sobre madera 53 x 72 cms.



rafael penagos

ROSTRO 1 – 1.973
Pastel sobre Cartón 96 x 66 cms.



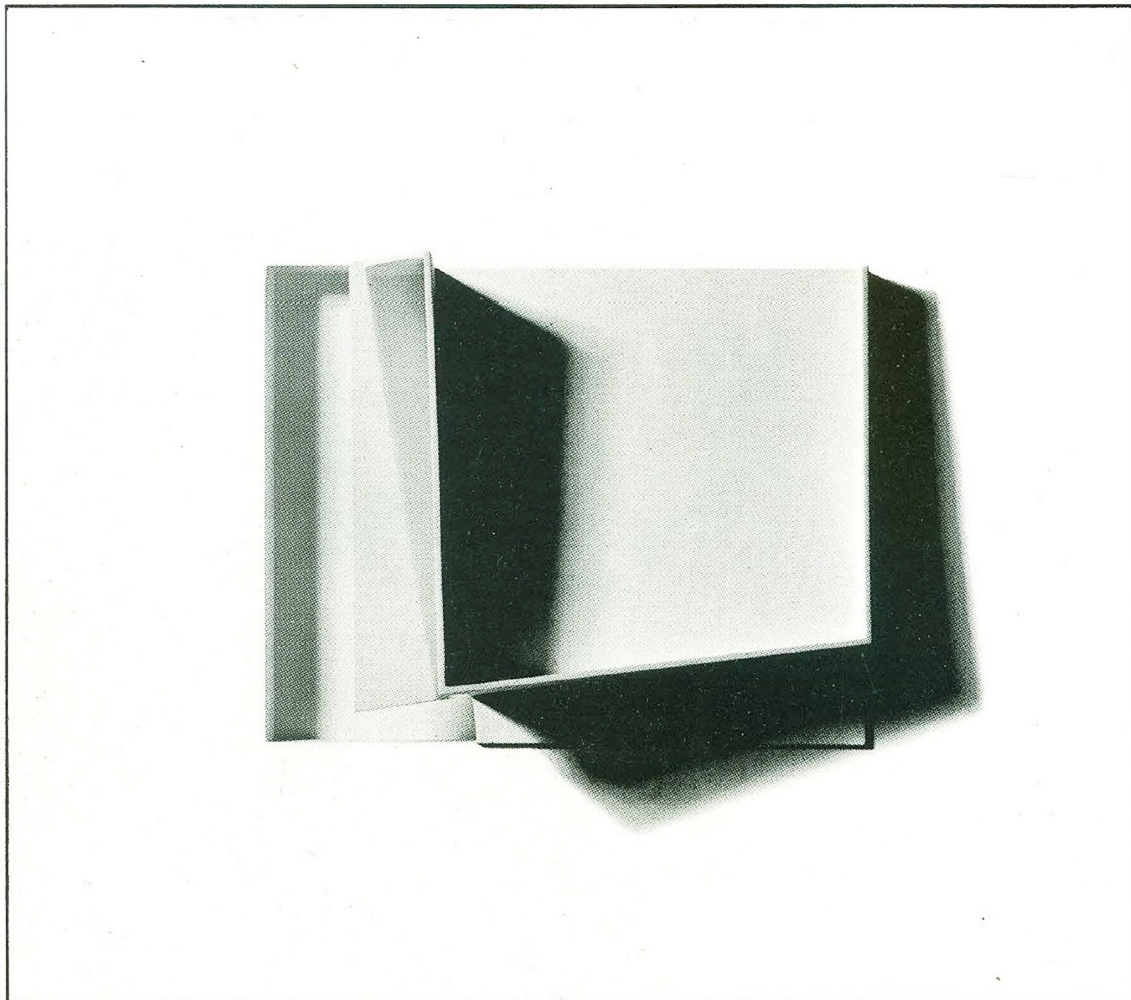
cecilia porras

MURALLAS EN LA NOCHE – 1.960
Oleo sobre lienzo 90 x 110 cms.



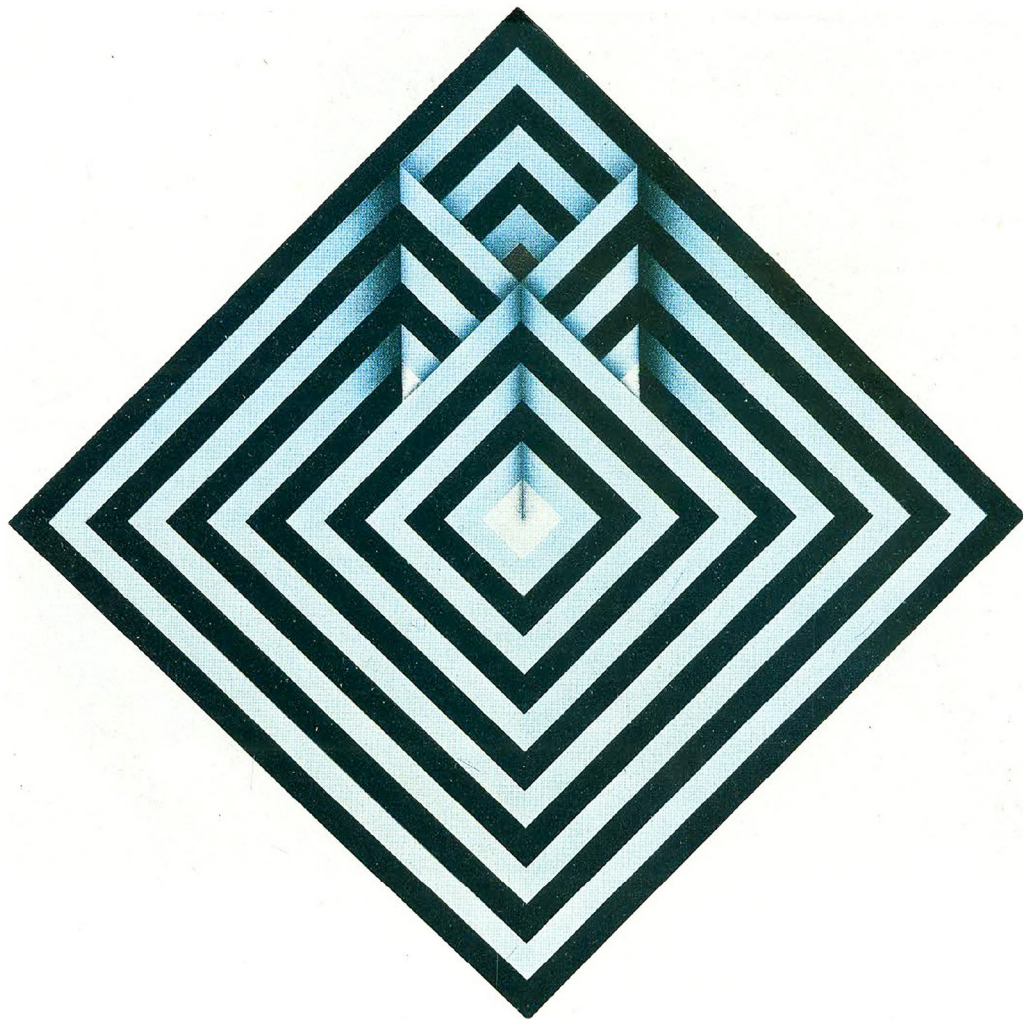
eduardo ramírez villamizar

RELIEVE BLANCO – 1.966
Relieve en madera 92 x 104 x 19 cms.



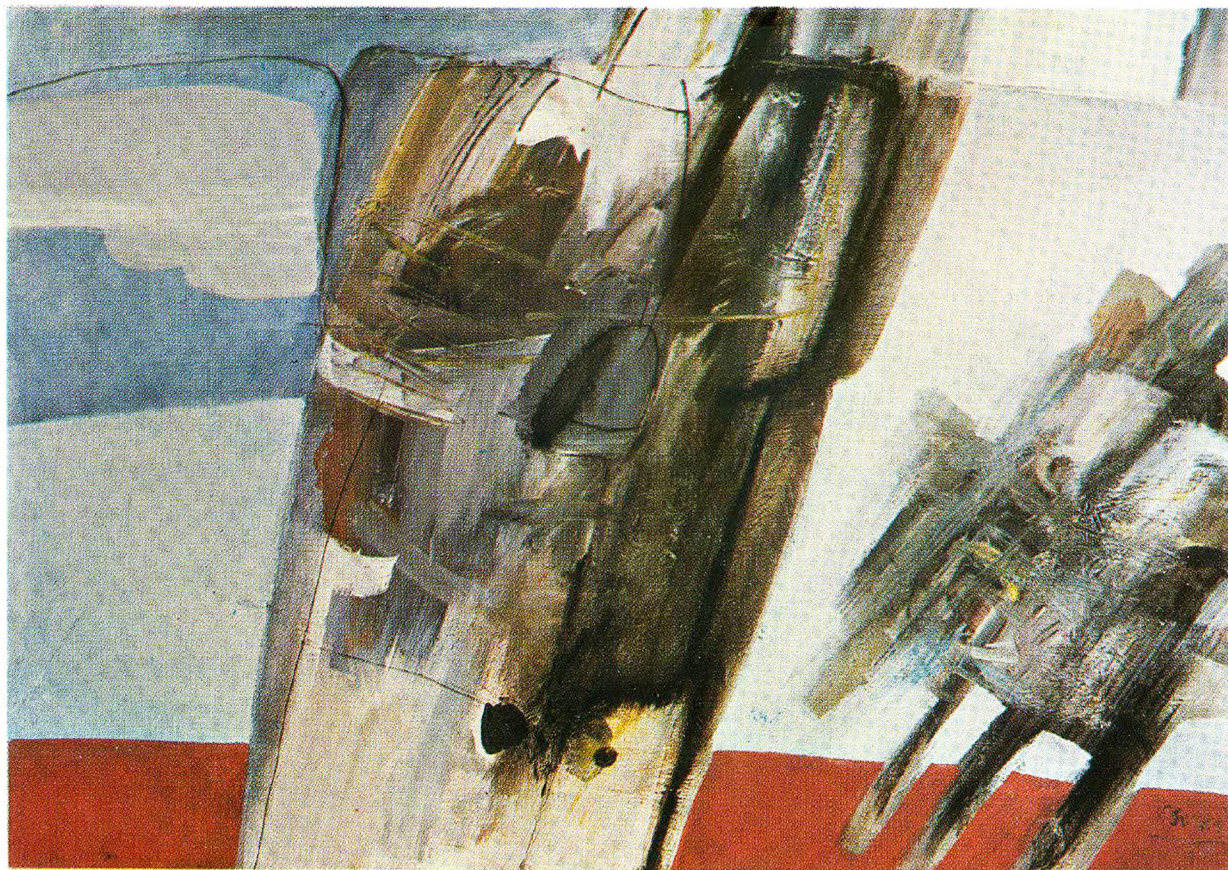
omar rayo

MACUSA – 1.970
Acrílico sobre lienzo 143 x 143 cms.



augusto rivera

COMPOSICION – 1.968
Oleo sobre lienzo 120 x 169 cms.



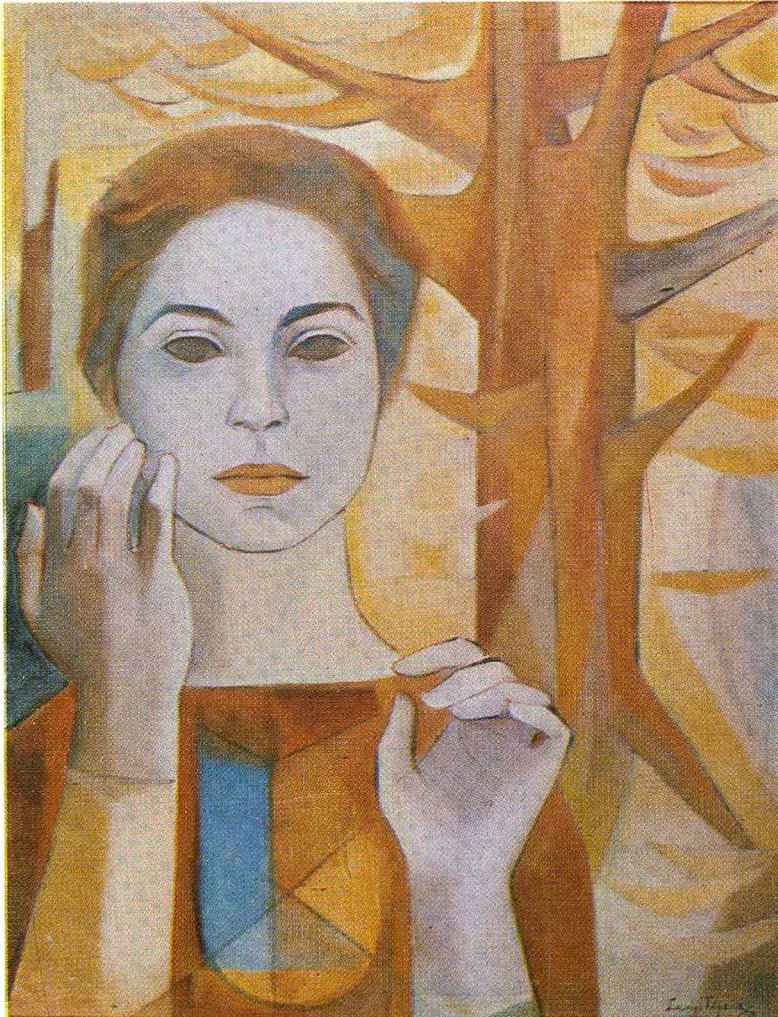
juan antonio roda

RETRATO DE DESCONOCIDO – 1.971
Grabado sobre papel 64 x 48 cms.



lucy tejada

LA CEIBA DORADA – 1.958
Oleo sobre lienzo 54 x 72 cms.



jorge elías triana

MUJERES – 1.975
Acrílico sobre lienzo 133 x 109 cms.



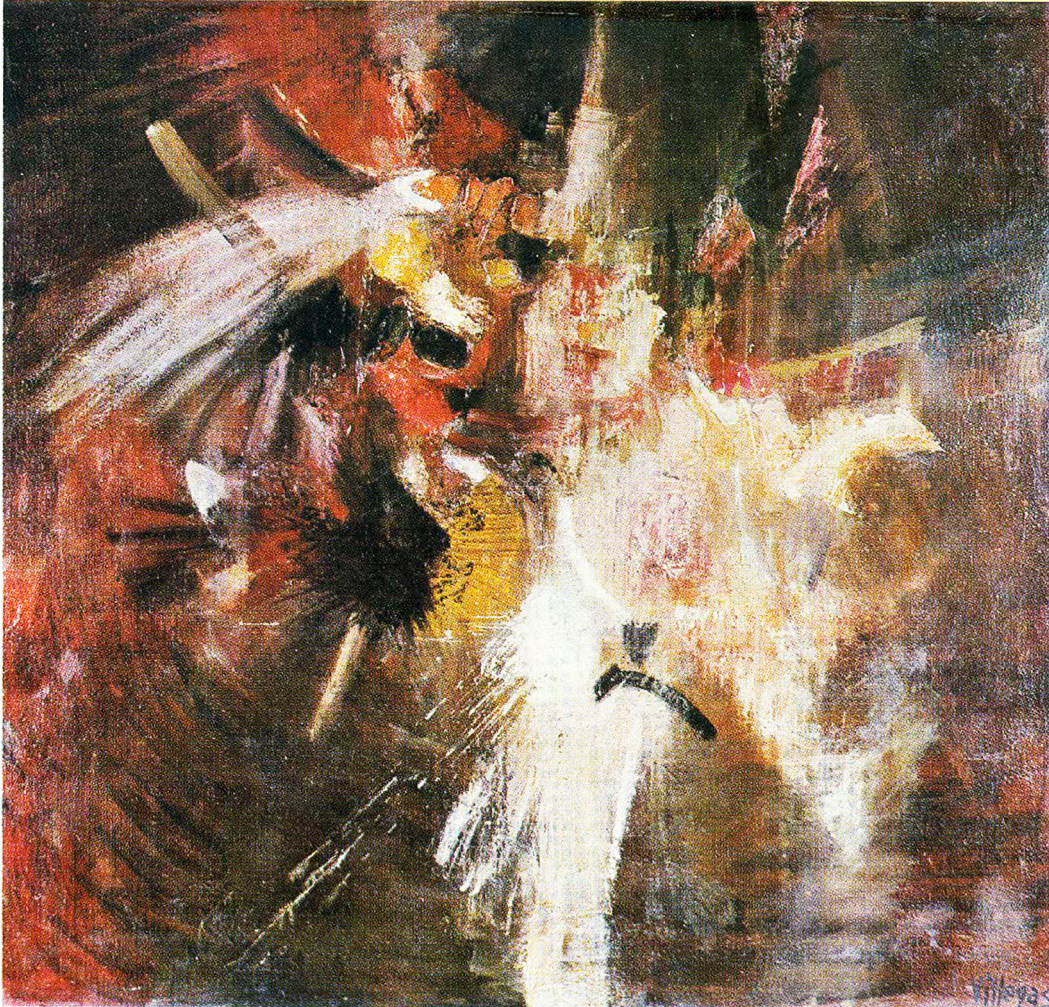
gregorio vásquez de arce y ceballos

SAN JOSE Y EL NIÑO – Siglo XVII
Oleo sobre lienzo 64 x 83 cms.



armando villegas

APOCALIPSIS EN LOS ANDES – 1.968
Oleo sobre lienzo 126 x 132 cms.



guillermo wiedemann

COMPOSICION – 1.960
Oleo sobre lienzo 99 x 69 cms.



índice

COLONIAL ANONIMO

- 1 SANTA TERESA – Siglo XVIII
Oleo sobre lienzo
145 x 109 cms.
 - 2 SANTA BARBARA – Siglo XVIII
Talla en Madera policromada
70 x 26 x 16 cms.
 - 3 SAN ANTONIO – Siglo XVIII
Oleo sobre lienzo
64 x 52 cms.
-

ANONIMO

- 4 RETRATO DEL LIBERTADOR – 1.820 aprox.
Oleo sobre lienzo
56 x 44 cms.
-

GONZALO ARIZA

- 5 CAFETAL – 1.964
Oleo sobre lienzo
90 x 165 cms.
-

FERNANDO BOTERO

- 6 CABEZA DE GRIEGA – 1.954
Oleo sobre cartón
52 x 42 cms.
-

LUIS CABALLERO

- 7 FIGURAS – 1.968
Oleo sobre papel
96 x 66 cms.
 - 8 DIBUJO – 1.975
Lápiz y acuarela sobre papel
75 x 57 cms.
-

JULIO CASTILLO

- 9 LA MESA AZUL – 1.974
Oleo sobre lienzo
125 x 104 cms.
-

MANUEL ESTRADA

- 10 PETRA COTES – 1.975
Pintura sobre papel
140 x 120 cms.
-

IGNACIO GOMEZ JARAMILLO

- 11 PAISAJE – 1.963
Oleo sobre lienzo
83 x 99 cms.
-

PEDRO NEL GOMEZ

- 12 BAREQUERA DESCANSANDO
Acuarela
72 x 52 cms.
-

índice

CARLOS GRANADA

- 13 JUICIO – 1.972
Acrílico
90 x 52 cms.

ENRIQUE GRAU

- 14 LA NIÑA DEL BODEGON – 1.969
Oleo sobre lienzo
140 x 160 cms.
- 15 JUEGOS OPTICOS – 1.976
Técnica Mixta sobre papel
96 x 66 cms.

JOSE MANUEL GROOT

- 16 ESCENA CAMPESINA – 1.851
Oleo sobre lienzo

ALIPIO JARAMILLO

- 17 ZAFRA – 1.955
Oleo sobre madera
62 x 82 cms.

HERNANDO LEMAITRE – 1.966

- 18 PAISAJE
Acuarela
66 x 48 cms.

MARGARITA LOZANO ORTIZ

- 19 NIÑO CON GATO – 1974
Pastel sobre papel
85 x 62 cms.

DAVID MANZUR

- 20 FLOR ESPACIAL – 1.970
Oleo sobre lienzo
150 x 170 cms.

PEDRO MORENO

- 21 LOS TRES TRONCOS – 1.974
Oleo sobre lienzo
65 x 55 cms.

MARIA TERESA NEGREIROS

- 22 GENESIS No. 2
Técnica mixta
100 x 100 cms.

ALEJANDRO OBREGON

- 23 SORTILEGIO – 1.971
Acrílico sobre madera
53 x 72 cms.

RAFAEL PENAGOS

- 24 ROSTRO 1 – 1.973
Pastel sobre Cartón
96 x 66 cms.

-
- 25 ROSTRO 2 – 1.973

Pastel sobre cartón
96 x 66 cms.

CECILIA PORRAS

- 26 MURALLAS EN LA NOCHE – 1.960
Oleo sobre lienzo
90 x 110 cms.

EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZAR

- 27 RELIEVE BLANCO – 1.966
Relieve en madera
92 x 104 x 19 cms.

OMAR RAYO

- 28 MACUSA – 1.970
Acrílico sobre lienzo
143 x 143 cms.

AUGUSTO RIVERA

- 29 COMPOSICION – 1.968
Oleo sobre lienzo
120 x 169 cms.

JUAN ANTONIO RODA

- 30 RETRATO DE DESCONOCIDO – 1.971
Grabado sobre papel
64 x 48 cms.

LUCY TEJADA

- 31 LA CEIBA DORADA – 1.958
Oleo sobre lienzo
54 x 72 cms.

JORGE ELIAS TRIANA

- 32 MUJERES – 1.975
Acrílico sobre lienzo
133 x 109 cms.

GREGORIO VASQUEZ DE ARCE Y CEBALLOS

- 33 SAN JOSE Y EL NIÑO – Siglo XVII
Oleo sobre lienzo
64 x 83 cms.

ARMANDO VILLEGAS

- 34 APOCALIPSIS EN LOS ANDES – 1.968
Oleo sobre lienzo
126 x 132 cms.

GUILLERMO WIEDEMANN

- 35 COMPOSICION – 1.960
Oleo sobre lienzo
99 x 69 cms.
-

datos biográficos

GONZALO ARIZA

Bogotá 1.912. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá y viajó al Japón donde estudió pintura en los Talleres de Maeda y Foujita. La pintura de Ariza refleja su admiración por el arte japonés y por el paisaje colombiano.

FERNANDO BOTERO

Medellín 1.932. Estudió arte en Colombia, España e Italia. El estilo de Botero puede ubicarse dentro del expresionismo logrado mediante la deformación intencional de las figuras. Está catalogado como uno de los grandes nombres, tanto de la pintura colombiana, como de la plástica mundial contemporánea.

LUIS CABALLERO

Bogotá 1.943. La vocación figurativa de la obra de este artista lo ha orientado hacia el alto renacimiento italiano y sus posibilidades expresivas, a través de figuras heroicas y grandilocuentes. Trabaja preferiblemente el óleo y

dibujos de técnica mixta.

JULIO CASTILLO

Pamplona 1.928. Hizo estudios en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá y en la Academia de San Fernando en Madrid. Castillo es un excelente dibujante. Su estilo es figurativo, pero no académico. Utiliza el óleo y la acuarela.

MANUEL ESTRADA

Túquerres (Nariño) 1.929. Estudió dibujo y pintura en la universidad de Nariño, grabado en la Universidad Nacional de Colombia y museología en Washington. “Las obras de Estrada corresponden a una expresión neofigurativa de los problemas que afectan al hombre y a la vida misma”. Ejerce un pleno dominio técnico, una destreza en el uso de la línea precisa y ágil.

IGNACIO GOMEZ JARAMILLO

Medellín 1.910. Bogotá 1.971. Inició estudios de dibujo en Medellín

y los continuó en Barcelona bajo la dirección de Horacio Grau. Su pintura puede ubicarse dentro del neo-realismo, que es una tendencia que busca la nueva manera de expresar la realidad.

PEDRO NEL GOMEZ

Anorí (Antioquia) 1.899. Estudió Ingeniería Civil y Arquitectura; dibujo y pintura en la Escuela Libre de Medellín y posteriormente en Bogotá y en Florencia - Italia. Como pintor ha preferido los murales al fresco, los cuales ejecuta con una técnica especial, que impide que los colores se deterioren con el tiempo. Los mitos, las luchas y el trabajo del hombre Colombiano, son sus temas preferidos.

CARLOS GRANADA

Honda 1.933. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá. Ha hecho especializaciones en Madrid y París. Actualmente es director del Museo de la Universidad Nacional. Cofundador del Taller 4 Rojo.

datos biográficos

Emplea en sus cuadros la técnica del óleo e igualmente xilografía.

ENRIQUE GRAU

Cartagena 1.920. Estudió pintura y Artes gráficas en New York. Expuso por primera vez en el primer salón de artistas nacionales. Ha sido catalogado como uno de los pintores de vanguardia. Su obra es polifacética. Su actual estilo es el figurativo expresionista.

JOSE MANUEL GROOT

Santa Fé de Bogotá en 1.800 - 1.878. Pintor, dibujante, historiador y periodista. En 1.812 entró a estudiar pintura con Don Mariano Hinojosa, artista quiteño que fué contratado por Mutis para trabajar en la Expedición Botánica. Con él aprendió el arte de la miniatura y con Don Pedro José Figueroa, el del retrato. Viajó a Jamaica en donde pasó algunos meses consagrado al estudio de la pintura y otras ramas del arte como el relieve en cera. Su obra es

importante, por cuanto se ha convertido en documento sobre personajes y costumbres del siglo XIX en Bogotá.

ALIPIO JARAMILLO

Manizales 1.913. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá. Realizador de numerosos murales en los cuales se encuentra la influencia de Siqueiros y Rivera. Sus figuras son monumentales, el colorido sombrío y su temática los problemas sociales del hombre americano.

HERNANDO LEMAITRE

Cartagena 1.925 - 1.970. Estudió en Washington con el acuarelista Eliot O' Hara. Después se trasladó a Massachusets, donde continuó sus estudios. En Cartagena recibió clases del acuarelista Calpena. Plasmó con delicadeza y sensibilidad el paisaje colombiano.

MARGARITA LOZANO ORTIZ

París 1.936

Estudió en París, en el "Atelier Boisiere", después viajó a Roma en donde continuó sus estudios de Arte con Pio Eroti. En New York estudió pintura en el Hunter College. En Bogotá fué alumna de Juan Antonio Roda en la Universidad de los Andes. "Hoy por hoy su preferencia se marca por los pasteles y crayones en general, con la inclusión ocasional del carboncillo. Son sus temas predilectos los retratos de niños, bodegones, flores y escenas de interiores.

DAVID MANZUR

Neira (Caldas) 1.929. Inició estudios de arte en las islas Canarias, luego estudió en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, en New York y Méjico. Excelente dibujante, enriquece su obra con las manifestaciones de una gran imaginación. Su pintura se ha mantenido dentro de las corrientes modernistas.

PEDRO MORENO

Miraflores (Boyacá) 1.936. Estudió

Bellas Artes en la Universidad Nacional de Colombia, en donde se hizo acreedor a una beca para hacer estudios de pintura en la Academie Julien en París. Su obra está basada en naturalezas muertas y paisajes campesinos y con un tema constante: las ventanas. Emplea las técnicas del óleo y el pastel.

MARIA TERESA NEGREIROS

Brasileña. Radicada en Colombia desde 1.954, fecha desde la cual se estableció en Cali. Realizó estudios en la Escuela de Bellas Artes de Río de Janeiro y se especializó en varias Universidades Europeas. Emplea con acierto la técnica del óleo.

ALEJANDRO OBREGON

Barcelona (España) 1.920. Hizo algunos estudios de arte en Boston y Barcelona. Considerado como uno de los pintores colombianos más importantes. Su pintura ha experimentado varias etapas evolutivas, pero en todas ellas existe

una actitud expresionista que hace que su obra se destaque.

RAFAEL PENAGOS

Suesca (Cundinamarca) 1.941. Es autodidacta, radicado en Madrid (España), donde trabaja y estudia. Está considerado como uno de los mejores dibujantes colombianos; se destacan los retratos y dibujos de niños, realizados con gran delicadeza.

CECILIA PORRAS

Cartagena 1900. Murió en 1.971. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá. Cultivó la pintura semi-figurativa con temas inspirados en Cartagena.

EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZAR

Pamplona (Santander del Norte) 1.923. Estudió Arquitectura y Decoración en la Universidad Nacional. Trabaja casi exclusivamente dentro del campo del arte abstracto. Ha obtenido notables distinciones nacionales e

internacionales por su trabajo de escultor. Muestra creciente interés por la implantación de la escultura en el medio urbano.

OMAR RAYO

Roldanillo (Valle) 1.928. Se inició como estudiante por correspondencia de la Academia de Zier de Buenos Aires. Ha cultivado el grabado y la pintura. En la actualidad trabaja en la técnica del intaglio. Sus obras se distinguen por el estudio cuidadoso de los planos, el balance entre formas y colores y la propuesta de un interesante nudo estructural.

AUGUSTO RIVERA

Bolívar (Cauca) 1.922. Estudió pintura en Chile. Considerado como uno de los pintores de vanguardia. En su pintura se ha mostrado como cultivador del arte abstracto y sobre todo, de la técnica de los monotipos.

JUAN ANTONIO RODA

Valencia (España) 1.921. Estudió

datos biográficos

pintura en la Escuela de Artes y Oficios en Barcelona. Desde 1.955 se estableció en Colombia. Ha sido profesor y director de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de los Andes. Trabaja el óleo y la técnica del grabado.

LUCY TEJADA

Cali 1.924. Estudió en la Universidad Javeriana y en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá. Cultiva el arte figurativo y se mueve dentro del campo del expresionismo .

JORGE ELIAS TRIANA

Ibagué 1.921. Estudió pintura en la Escuela de Artes plásticas del Tolima, en la de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Méjico y tuvo como profesor a Diego Rivera. Su pintura ha evolucionado por el muralismo mejicano hasta las corrientes del moderno expresionismo.

GRAGORIO VASQUEZ DE ARCE Y CEBALLOS

Santa Fé de Bogotá 1.638 - 1.711.

Sus primeras lecciones las recibió en el Taller de los Figueroa. Ha sido considerado como el mejor pintor de la Colonia. En sus cuadros utilizó algunos sistemas criollos aprendidos de los indios.

ARMANDO VILLEGAS

Pomabamba (Perú). Hizo sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Lima y desde 1.945 reside en Colombia. Ha cultivado el arte abstracto y en los últimos tiempos el figurativo.

GUILLERMO WIEDEMANN

Munich - Alemania - 1.905 - Miami 1.969. Inició en Alemania sus estudios y residió en Colombia desde 1.939. Está considerado como una de las figuras representativas de la pintura moderna en Colombia. Su estilo es abstracto, aunque al principio de su estadía en el país produjo obra figurativa basada en su asombro ante el trópico.

FUENTES: Diccionario de Artistas en Colombia.- Carmen Ortega R. Museo de Arte Moderno Galaor Carbonell.

Coordinación general de la exposición
División de Divulgación.
Jefe: Aída Martínez de Hederich.

Catálogo

Diagramación : Propaganda Epoca

Fotografía : Hernán Díaz

Impresión : Fototécnicos

