

H. Diaz V.



EXPOSICION  
DE PINTURAS

# Miguel Díaz Vargas

FONDO  
CULTURAL  
CAFETERO



**Bogotá, Abril-Mayo 1981**

Fotografía: Oscar Monsalve  
Reynel Celis (págs. 9, 18 y 19)  
Impresión: OP Gráficas

# PRESENTACION

Esta exposición que reúne un extenso grupo de cuadros realizados por Miguel Díaz Vargas entre los años 1910 - 1950, es significativa dentro de los programas trazados para la Galería de nuestra sede.

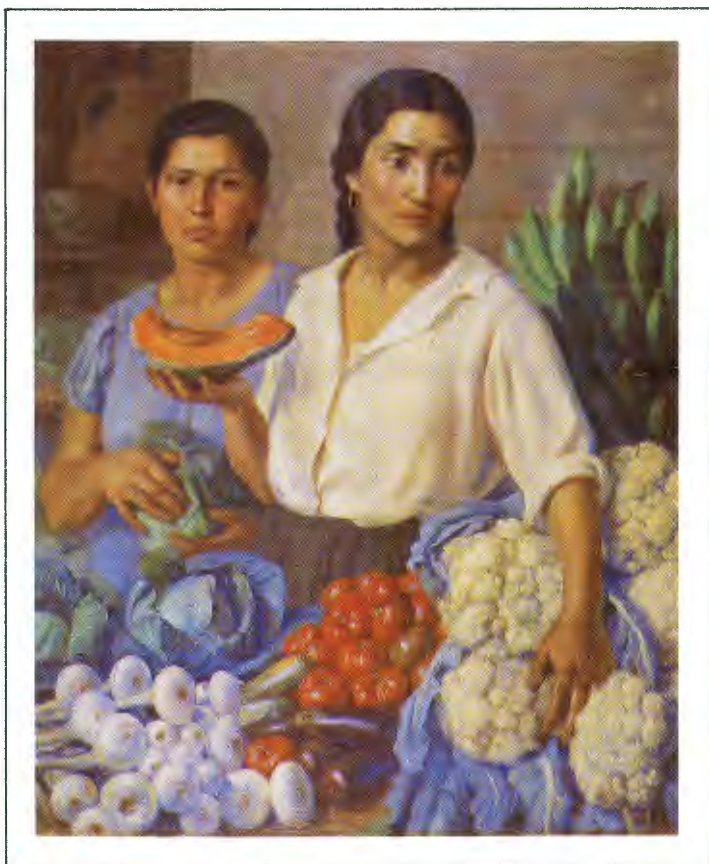
Las pinturas que se exhiben pertenecen en su mayoría a la familia del artista; el Museo Nacional ha prestado gentilmente 5 obras de las numerosas de Díaz Vargas que figuran en su colección.

La escogencia de las piezas se realizó insistiendo en dos temas que a nuestro juicio sobresalen dentro de su vasta producción: el cuadro de costumbres y el retrato. Falta y es sensible no haberla podido obtener, una muestra de dibujos y grabados, para divulgar en forma más completa su obra.

Con Díaz Vargas y su generación se cierra un período de la historia del arte colombiano, durante el cual además de los temas anotados, se trabajó admirablemente el paisaje y es a partir de ese punto que se abren los caminos a la múltiple expresión actual.

Es pues, importante para la comprensión de nuestra trayectoria artística conocer cada una de las fases de su evolución y tener acceso a la obra de un pintor que como Miguel Díaz Vargas, trabajó con seriedad dedicando su vida a la enseñanza y a la creación para legarnos una obra de excelente factura, cuyo color se graba indeleblemente.

AIDA MARTINEZ CARREÑO  
Directora



EN EL MERCADO  
Oleo sobre lienzo - 1.10 x 0.90  
Hacia 1940

## EL COSTUMBRISMO

Se puede decir que casi hasta 1840 se prolongó la época de la Colonia en la Nueva Granada. Si por una parte el país se vio libre del gobierno español, en sus manifestaciones culturales, en sus valores, en su forma de vida, seguía imperando el estilo colonial, sostenido por una clase dominante que tenía sus ojos vueltos hacia el modelo europeo.

Solo hasta mediados del siglo pasado y también, en parte, por influencias venidas del exterior, el neogranadino empieza a tomar conciencia de su medio, a interesarse por lo propio. Es la época en que impera en Europa el pensamiento romántico. Finalizados los grandes combates revolucionarios, y consolidada la burguesía en el poder, el europeo descontento mira hacia las nuevas repúblicas, encarnando en ellas sus ideales de libertad, su amor por la naturaleza virgen, por todo aquello que no ha sido viciado por la civilización. También para los científicos, los observadores políticos y los aventureros América se convierte en centro de atención y de estudio. Muchos viajeros llegan en este período a nuestras tierras y en medio de este ambiente se crea la Comisión Corográfica, una empresa encomendada al geógrafo italiano Agustín Codazzi, para el estudio del hombre y su medio en las distintas regiones del país. Gracias a ella se hace un recuento de tipos humanos, costumbres, accidentes geográficos “y demás particularidades dignas de anotarse”, sin precedente en nuestras tierras.

Estos hechos importantes están en la base de todo un sistema de pensamiento político, económico y estético que se empieza a desarrollar a partir de esta fecha y domina la segunda mitad del siglo XIX. El desmonte de la economía colonial trae consigo la formación de una cultura nacional. Se dejan de lado los temas religiosos e históricos, corrientes hasta entonces en nuestra pintura, y empieza a tener cabida en la actividad de pintores y escritores el hecho cotidiano, el cuadro de costumbres, la expresión autóctona, hasta entonces despreciada.

Fue así como surgió el costumbrismo, una tendencia que arraigó en toda hispanoamérica y que en Colombia, por circunstancias propias de su evolución histórica, adquirió características peculiares. Como manifestación artística no logró elevarse a gran altura, debido a la carencia de recursos técnicos y a la necesaria improvisación de los artistas, al principio, y luego a cierto conservadurismo en sus cultores. Sin embargo, fue una etapa necesaria en el proceso hacia las expresiones realistas, con las cuales nuestro arte logró liberarse del localismo y alcanzar, en algunas ocasiones, validez universal.

Es propio de nuestro costumbrismo el haber sido un género fundamentalmente descriptivo, sin mayor pretensión crítica, limitado a la reproducción fiel de los paisajes, tipos humanos y tradiciones locales. En muchos casos, como sucede con la literatura de este período, se percibe en él una intención didáctica y moralizante, y en la mayoría de ellos una exaltación de la vida campesina y de la naturaleza que llega incluso a la idealización de las gentes del campo. Esto se puede explicar por ser precisamente de la clase terrateniente, clase que se habría visto favorecida desde las guerras de independencia, de donde sale la mayoría de los artistas de la época. Con el ascenso de la burguesía urbana, el crecimiento de las ciudades y el progreso, se debilita la situación de privilegio de los propietarios de la tierra, que expresan, a través de sus obras una visión particular de la vida rural, y un sentimiento, a veces nostálgico, frente a los hechos históricos.

El movimiento costumbrista alcanzó también a la música. Paralelas a la creación de escuelas e instituciones dedicadas a la profundización y enseñanza de esta disciplina, empiezan a surgir figuras nacionalistas que, o se entregan totalmente al cultivo de la música típica colombiana, o bien incluyen en su producción composiciones basadas en motivos vernáculos. En algunos casos se toma como fuente de inspiración la obra de poetas del país, como sucede con el compositor Santos Cifuentes, quien compuso una pieza sobre "Las Constelaciones" de José María Rivas Groot, o de Antonio M. Valencia, quien musicalizó poesías de Candelario Obeso. Temas correspondientes a los usuales en la pintura y la literatura de la época son las "Escenas pintorescas de Colombia" de Luis A. Calvo "La bella sabana" de José M. Ponce de León o las "Seis viejas estampas de Santa Fé de Bogotá" de Jesus Bermúdez Silva.

En Colombia el costumbrismo se prolonga hasta fines de siglo, aunque con ciertas transformaciones, más profundas en la literatura que en la pintura. Mientras que en el campo de las letras los escritores se salen del estrecho marco fijado por los antecesores, sintetizando y superando el costumbrismo, como en el caso de Tomás Carrasquilla, los pintores colombianos de fin de siglo, más apegados a la tradición, se mantienen impermeables a los movimientos renovadores que revolucionan el arte en Europa y sobre todo en Francia.



### DE VUELTA DEL MERCADO

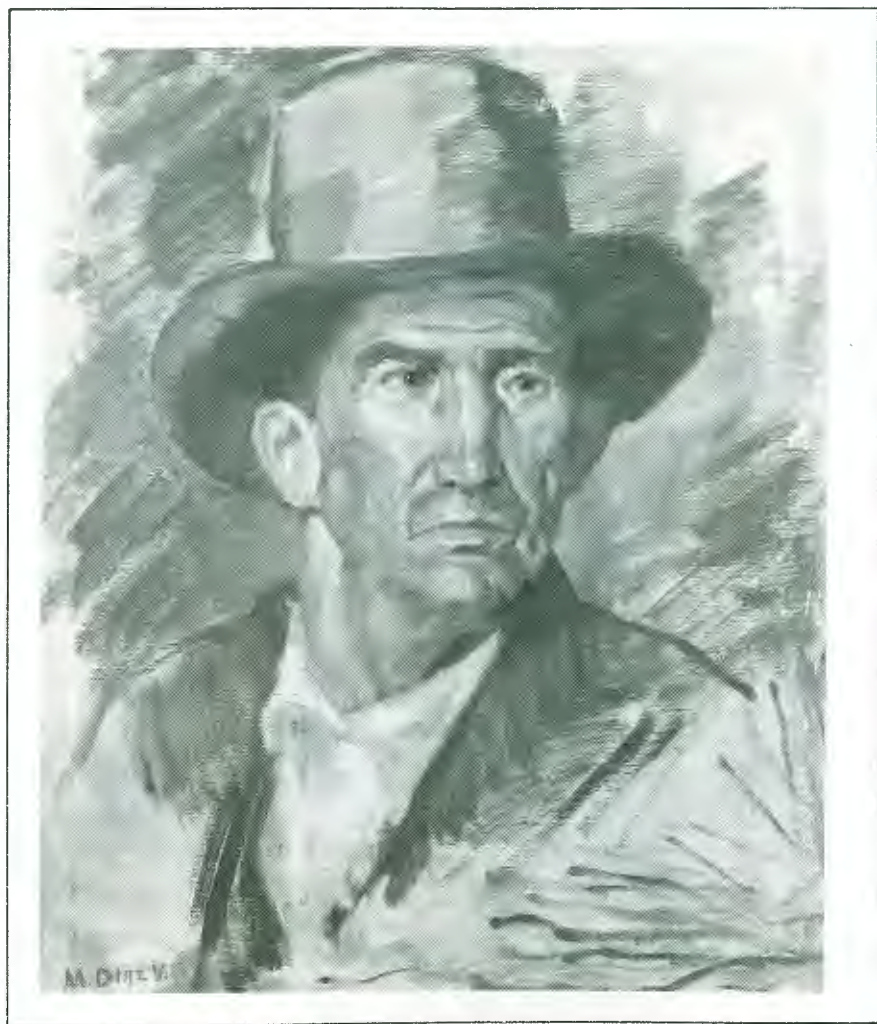
Oleo sobre lienzo - 1.18 x 1.25

Hacia 1910

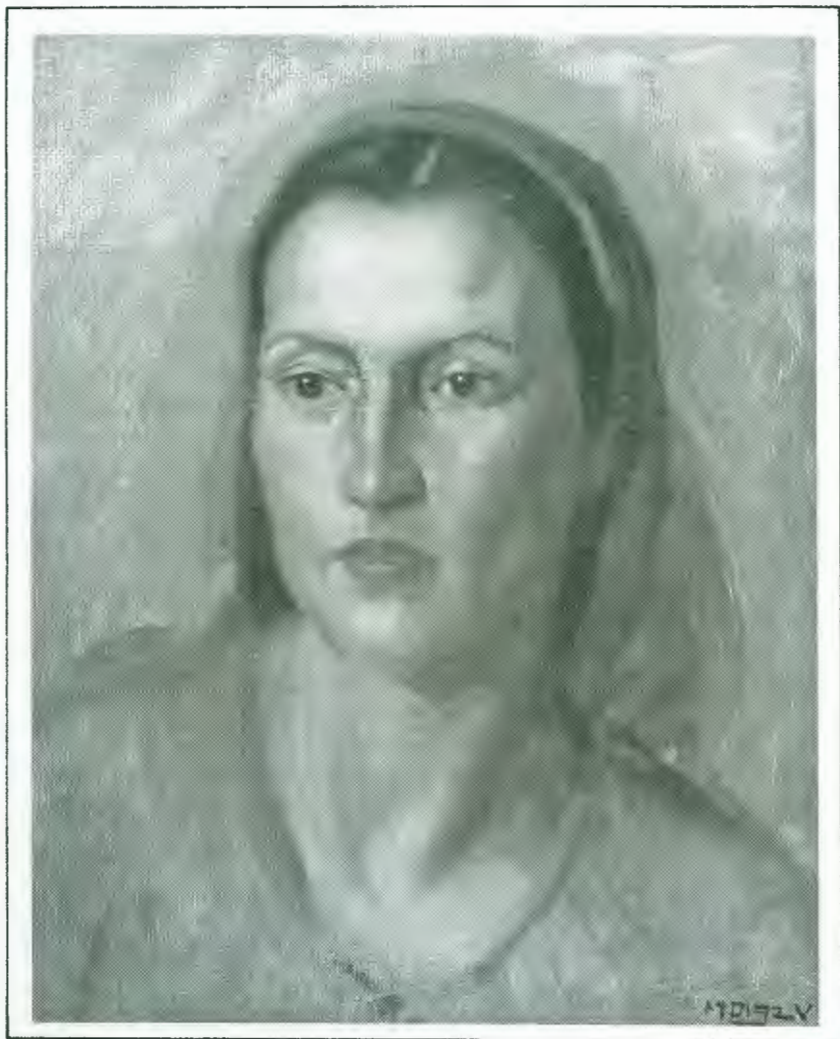
A fines de siglo, a más de el retrato y el paisaje, los temas costumbristas serán una y otra vez repetidos por los artistas plásticos, pero no ya a la manera espontánea y sencilla de un Torres Méndez; interesados sobre todo en la perfección del oficio, se ciñen a las estrictas lecciones de la Academia, haciendo que su arte, técnicamente más elaborado que aquel, resulte a menudo demasiado rígido y artificioso, lo que no impide, sin embargo, que de aquí salgan pintores de talla importante para la historia de nuestra pintura. Con ellos, cuando han alcanzado la máxima calidad en su oficio, se agota el tema costumbrista, que ha dejado, no obstante, semillas que alimentarán un arte de nuevas dimensiones.

ANA RODA





RETRATO DE  
"EL ARTISTA COLOMBIANO"  
Oleo sobre lienzo - 0.56 x 0.44



LA GALLEGA

Oleo sobre lienzo - 0.50 x 0.40



M. DÍAZ V.  
Granada

# EL PINTOR, SUS INFLUENCIAS, SU OBRA

MARINA GONZALEZ DE CALA

## FORMACION ARTISTICA (1.903 – 1.910)

### ANTECEDENTES DE LA ACADEMIA:

La academia Nacional de Bellas Artes, clausurada por la guerra civil de finales del siglo, se reabre en 1.902 bajo la dirección de Ricardo Moros Urbina (1.865 – 1.942) con el nombre de Escuela de Bellas Artes, (1).

“Manejada con todo el rigor de la ortodoxia aclimatada por el trópico” (2), sus principales representantes fueron Francisco A. Cano (1.865 – 1.935), Pantaleón Mendoza, Ricardo Borrero Alvarez (1.874 – 1.931), Ricardo Moros Urbina (1.865 – 1.942) y Ricardo Acevedo Bernal (1.867 – 1.930), quienes habían llegado al país después de estudiar en las academias españolas y americanas.

### ANDRES DE SANTAMARIA Y SU INFLUENCIA

En 1.904 llega Andrés de Santamaría (1.860 – 1.945) procedente de Europa y es nombrado director de la Escuela de Bellas Artes (1.904 – 1.911).

“Andrés de Santamaría rompió los viejos y rutinarios moldes, implantó nuevos procedimientos y ante todo promulgó la ley de la libertad, única fecunda para la formación de verdaderos artistas” (3)

Miguel Díaz Vargas formó parte del grupo de discípulos directos de Santamaría junto con Fídolo José Alfonso González Camargo (1.883 – 1.941), Rafael Tavera (1.878 – 1.957), Coroliano Leudo (1.886 – 1.957), Domingo Moreno Otero (1.882 – 1.949), Eugenio Zerda (1.878 – 1.945) y Margarita Holguín (1.875 – 1.959).

La influencia del director y maestro permitió a un grupo de alumnos alejarse momentáneamente de la academia, rechazar el detalle minucioso y subir el tono de la paleta.

Esta revolución de color se evidenció claramente en “LA PRIMERA COMUNION” de Zerda expuesta en 1.908: “Los que hemos tenido la fortuna de estudiar el modelo, dirigidos por el insigne maestro Santamaría, observamos que sus indicaciones tienen eficacia en los discípulos que como Zerda hacen uso de su talento, cuidadosamente cultivado, para aprovecharlas. Porque si bien es verdad, que en su cuadro expuesto, siendo ya discípulo de Don Andrés de Santamaría, pecó de exagerado en el color, también lo es que no pasaron desapercibidas sus condiciones de dibujante correcto, y con exageración o nó, aquello fue como una emancipación del estrecho círculo en que se aprisionaba la pintura, una protesta contra las durezas bituminosas implantadas hasta entonces, opresoras de la enseñanza artística, que pide en cierto modo tolerancia y libertad en los procedimientos” (4)

Con respecto a la obra de Margarita Holguín, dice Eugenio Barney Cabrera: “Finalmente, nunca se sabe si estas y otras libertades y osadías, se deben a descuidos e inhabilidades de la artista o a tímidas experiencias de color y de forma” (5); y sobre Alfonso González Camargo: “Sin salir del país, entrevió luces contemporáneas con las que concebió hermosos apuntes cromáticos y dibujísticos de insuperable calidad” (6)

En 1.909 Miguel Díaz Vargas expone su obra "LA COSTURERA": "algunos desdibujos y tal cual nota exagerada en el color son errores que contrapesa con la ejecución fácil y sencilla que lo caracteriza. En sus paisajes se ven frecuentemente tonos fuertes que resultan de bastante efecto" (7)

#### PRESENCIA DE CEZANNE

Investigadores y críticos de arte han cuestionado tendencias post-impresionistas en un grupo de alumnos de Santamaría. ¿Obró únicamente la influencia de Santamaría, quien había llegado de Europa y había estado en contacto con la pintura moderna? Miguel Díaz Vargas escribe para el catálogo de la exposición de Domingo Moreno Otero en 1.949: "Allí con el maestro Leudo y el suscrito, formamos el trío de los alumnos bien estimados por el maestro Andrés de Santamaría, quien vino al país en 1.905 a dirigir nuestra escuela. Del maestro recibió Moreno su benéfica influencia, y más aún con el entusiasmo que produjeron las tres obras originales de Cezanne, traídas a Bogotá por el crítico Enrique Costa, entusiasmo que nos hizo mover por los nuevos caminos del post-impresionismo, por entonces en boga". (9)

Enrique Costa formó parte del grupo de profesores extranjeros llegados al país para enseñar en la Escuela de Bellas Artes. Fué miembro honorario de la Academia y jurado en concursos artísticos (10)

#### CONCLUSION

A. - La influencia de Santamaría "es reconocible no solo en casos aislados (como los retratos de Zerda, "Las Mantillas" de Leudo, las plantas y lagos de Díaz Vargas, los punzantes colores de Moreno Otero y la pincelada expresiva de González Camargo) sino principalmente en el auge que adquiere el paisaje; y en la atención al entorno, y la consideración de lo propio que serían sus secuelas. Su trabajo significó visualmente el cambio de siglo" (1)

B. La introducción de algunas modalidades, despertó inquietudes que tímidamente permitieron a sus alumnos abandonar por un tiempo (1.905 – 1.915) la Academia.

C. Varió la definición de la pintura de la época: libertad, audacia en el tratamiento del color y la materia.

D. La presencia de tres originales de Cezanne orientó a un grupo de artistas hacia el pos-impresionismo (corte de planos, color exaltado, y arbitrario, gama de violetas, uso del morado.)

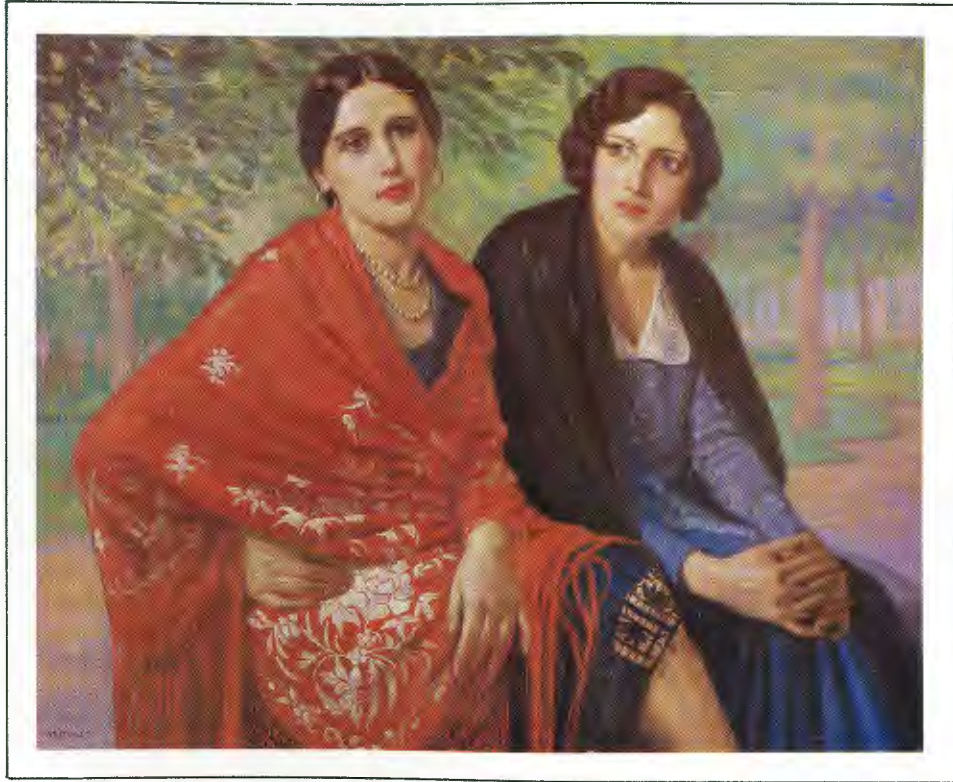
E. Al retirarse Santamaría, se va extinguiendo paulatinamente su influencia innovadora. Max Grillo señaló en 1.918. "Ya no descuellan en las galerías de nuestras exposiciones las figuras de admirable colorido, que hacía destacar la paleta de Epifanio Garay, ni atraen las miradas los cuadros de perfecto dibujo y atrevida gracia que en otro tiempo pintó Santamaría" (12)

#### ESTUDIOS EN ESPAÑA

Miguel Díaz Vargas manifiesta respecto al cubismo en 1.923: "una especie de aberración artística. Se quiso con la elevación de esa modalidad a la categoría de escuela hacer obra fácil. Afortunadamente fue transferida. El deseo que tengo, de ir a Europa es precisamente para examinar con detenimiento la influencia que hubiese podido ejercer esa fugaz revolución. Quiero también estudiar a fondo el luminismo o impresionismo que me fascina." (17)

En 1.926 ingresa a la Escuela de San Fernando de Madrid, guiada desde mediados de siglo por los academicistas del grupo madrileño Federico Madrazo (1.815 — 1.894) y Carlos Luis de Ribera (1.815 — 1.891). Posteriormente el grupo de profesores orientan a sus alumnos hacia la vida popular de Madrid.

"La pintura colombiana merece ocupar un honroso puesto al lado de la pintura moderna española. Preciso es venir a Europa para convencerse de que lo nuestro tiene caracteres, alma, vida propias. Cualquier espíritu sencillo y sereno que estudie con detención a los paisajistas españoles comprenderá lo que valen los nuestros y apreciará la fuerza, la inquietud, la vaga ansiedad de la joven alma nacional, reflejada por completo en nuestros cuadros". (18)



ASTURIANAS  
Oleo sobre lienzo - 0.90 x 1.11

Díaz Vargas es admirador de Ignacio Zuloaga (1.870 – 1.945) el “imaginero de una España pintoresca y cargada de literatura” (19). Su influencia es claramente preceptible en las obras en España. En el empleo de colores ar- dientes o sombríos para expresar la fuerza de la raza, el espíritu ante el paisaje y la interpretación de la vida del pueblo.

En esta época, estudia técnicas en aguafuerte.

#### REGRESO A COLOMBIA

A su regreso a Colombia desarrolla con entusiasmo una loable labor en la Escuela de Bellas Artes de la cual fué director en tres ocasiones.

Introdujo en 1.922 la técnica del aguafuerte. “Bajo la rectoría de Roberto Pizano (1.896 – 1.929) renace transi- toriamente el interés por el grabado, cuya cátedra desempeñó por algún tiempo Miguel Díaz Vargas, pero su en- señanza no tuvo infortunadamente seguidores. El mismo ensayó ocasionalmente el buril sin dejar en este campo obra alguna de relieve” (20)

Participa en los salones Nacionales con cuadros de costumbres, desempeña cátedras de dibujo e historia del arte, es profesor de dibujo anatómico en la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional.

Desarrolla una gran labor como director de Museos y Exposiciones.

#### SU OBRA

Miguel Díaz Vargas forma parte activa del grupo de pintores neocostumbristas, quienes con modelos y estilos prestados se acercan a ciertos temas de apariencia nacional, en donde el hombre de campo vive de la fuerza del trabajo. Este motivo es recibido con gran agrado por parte del público. Tal posición fue la que el pintor reveló al responder a la pregunta de cual era su tema favorito: “Las escenas domésticas de las gentes pobres. Aquí se ha hecho poco de nuestra vida. Los grandes pintores colombianos se han dedicado a pintar cuadros que lo mismo pueden ser colombianos que del Cabo de la Nueva Esperanza. Poco les ha gustado el color local de nuestras cos- tumbres”. (14)

Su vasta producción y la abundante crítica que suscitó en la época manifiestan claramente que su obra era apre- ciada: “Puede llegar a ser el pintor que haga perdurar el recuerdo de las costumbres actuales de nuestro pueblo” (15).





PATIO COLONIAL (Boyacá)  
Oleo sobre cartón - 0.27 x 0.35  
Hacia 1935

EL GRANERO  
Oleo sobre cartón - 0.27 x 0.35



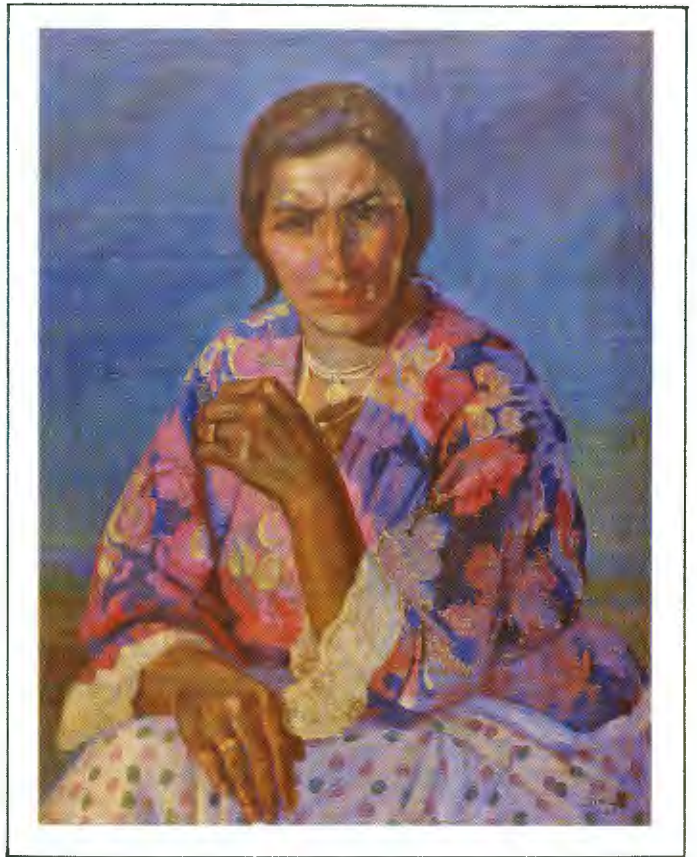


MANZANA Y CERAMICA  
Oleo sobre cartón - 0.44 x 0.55

“Un cuadro de costumbres de Díaz, el único representante de un género de pintura que es lástima no cultivemos más”. (16)

Sus composiciones decididamente académicas, con figuras, algunas más españolas que colombianas, cuidadosamente dispuestas ante un paisaje, parecen representar con poco entusiasmo una costumbre dominguera: ventas, de ollas o frutos del campo.

Sus realizaciones estuvieron condicionadas a la pasividad del medio y al gusto de la clientela. Fué tradicional en pensamiento y técnica. Su valor se encuentra en la sinceridad absoluta, y en el buen desempeño de su oficio.



GITANA GRANADINA  
Oleo sobre lienzo - 0.70 x 0.54  
1929



## Miguel Díaz Vargas

### 1886-1956

- 1.886 Sept. 29. Nació en Bogotá en el hogar de Jenaro Díaz y Mercedes Vargas de Díaz.  
Hizo sus primeros estudios en el Colegio Rodolfo Bernal, pero se vió precisado a interrumpirlos a causa de la guerra civil de finales de siglo.
- 1.903 Ingresó a la Escuela de Bellas Artes de Bogotá a estudiar pintura.
- 1.904 Fué discípulo directo de Andrés de Santamaría
- 1.906 Obtuvo premio en pintura junto con Coriolano Leudo y Domingo Moreno Otero.  
Conoció a María de la Zerda quien sería su esposa años más tarde.
- 1.908 Colaboró con dibujos para “Revista Artística”  
Elaboró escenarios para la Opera “la Bohemia”
- 1.909 Realizó “La Costurera”.
- 1.910 Fué nombrado profesor de la Escuela de Bellas Artes.  
Participó en la Exposición del Centenario de la Independencia organizada por Andrés de Santamaría con “Naranjera” y otras obras.  
Obtuvo Medalla de Plata.
- 1.911 Alquiló un estudio con Domingo Moreno Otero en donde trabajaron intensamente alternando las labores de la escuela.
- 1.918 En la Exposición de Pintura organizada por el Director de la Escuela Ricardo Borrero, participó con el óleo “El Abuelo”.  
Fue nombrado miembro del Consejo directivo de la Escuela de Bellas Artes.
- 1.919 Expuso el cuadro costumbrista “Vendedora de Flores”.
- 1.921 Colaboró para la Revista Cromos.
- 1.926 Ganó Beca para estudiar en la Escuela de San Fernando de Madrid bajo la dirección del maestro Ortiz Echagüe.
- 1.928 Participó en el Salón de Otoño de Madrid con los óleos “Gitana” y Cabeza de Mujer”.  
Participó en la Bienal de Barcelona con “Tres Andaluzas” obteniendo un premio.
- 1.929 Expuso “Gitanas de Sacromonte” en la Exposición Iberoamericana de Sevilla obteniendo medalla de oro.
- 1.930 Participó en el Salón de Otoño de Madrid.  
Estudió en Granada con beca de Residente.  
Obtuvo medalla de Mérito en pintura, matrícula de honor en ropajes.  
Estudió técnicas de grabado en aguafuerte.  
Obtuvo diploma de profesor.  
Viajó por Italia y Francia visitando museos
- 1.932 Regresó a Colombia y se estableció en Bogotá.  
Contrajo matrimonio con María de la Zerda hija del médico Rafael de la Zerda.  
Realizó en aguafuerte una copia del autorretrato de Vásquez Ceballos.

- Desempeñó la cátedra de Anatomía y Pedagogía artística en la facultad de Arquitectura y Bellas Artes.  
Profesor de Artes en la Escuela Normal Superior y profesor de Historia del Arte y Anatomía en la Escuela de Bellas Artes.  
Introdujo a Colombia la enseñanza de grabado en aguafuerte.
- 1.934 Fué nombrado director de la Escuela de Bellas Artes. Inicia la enseñanza de talla en piedra y madera.
- 1.935 En la Sociedad Colombiana de Ingenieros expuso su producción de España y Colombia: 110 cuadros y 10 grabados.
- 1.936 Fué nombrado director del Museo de Reproducciones de la Escuela de Bellas Artes.
- 1.940 Participó en el 1 Salón de Artistas Colombianos con el Retrato de la “Señora de Díaz Vargas”, “Venta de ollas” y “Mercado”.  
Escribió una cartilla de dibujo para llevar los rudimentos del dibujo a los obreros y los niños.  
Fué nombrado profesor de dibujo anatómico en la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional.
- 1.941 Fué jurado de Admisión para el IV Salón Anual de Artistas.
- 1.943 Participó en el Salón de Dibujos y grabados con cuatro aguafuertes.
- 1.944 Participó en la Exposición Retrato Femenino en la pintura Colombiana con los óleos “María de la Zerda de Díaz” y “Josefina Obando Ferroni”.  
Fué nombrado director de Museos y Exposiciones.  
En el V Salón Nacional de Artistas participó fuera de concurso con “Estudio en Grises” y “Calidades”.  
Fué presidente del Sindicato de Artes Plásticas y miembro fundador de la Asociación de Pintores y escultores de Colombia.
- 1.948 Nuevamente es nombrado director de la Escuela de Bellas Artes.  
En la exposición patrocinada por la Tropical Oil Company sobre temas históricos, participó con los óleos “La Batalla de Calibío” y “Libertad de Esclavos”.
- 1.951 Expuso individualmente en el Museo Nacional de Bogotá cuadros de costumbres y retratos.
- 1.952 Participó en IX Salón Anual de Artistas Colombianos con los óleos “Después del Baño” y “El Ancianato
- 1.953 Participó en la exposición conmemorativa del Grito de la Independencia con “Gitanos”, “Vuelta del Mercado”. “Hortalizas”, “Retrato de la Señora Rici” y “En el Ancianato”.
- 1.956 Murió en Bogotá.

## BIBLIOGRAFIA

- ORTEGA Ricaurte, Carmen, Diccionario de Artistas Colombianos, Ed. Plaza Janés Ltda., 2a. ed. 1.979
- 24 salones nacionales 1.940 – 1.973, Biblioteca Luis Angel Arango, 1974
- ARCINIEGAS, Julia, El maestro Miguel Díaz Vargas, Especial para suplemento literario, El Tiempo, Junio 9 de 1.957
- CANO Francisco A., Miguel Díaz Vargas, revista CROMOS, Enero 18 de 1.930
- REVISTA Bellas Artes, Bogotá, 1.909
- DIAZ VARGAS, Miguel, “Homenaje al Maestro Moreno Otero”

# NOTAS

1. MEDINA ALVARO, Procesos del Arte en Colombia, Biblioteca Básica Colombiana, Instituto Colombiano de Cultura, Ed. Andes 1.978
2. BARNEY Cabrera, Eugenio, Manual de Historia de Colombia, Tomo dos, Instituto Colombiano de Cultura, Ed. Andes, 1979
3. ACEVEDO Bernal, Ricardo, Colombia Artística, Imprenta La Luz, Bogotá, 1.908
4. MORENO Otero, Domingo, Revista Artística, No. 5, Octubre 17, 1.098
5. BARNEY Cabrera, Eugenio, El Arte en Colombia, Temas de Ayer y de hoy, Ed. Fondo Cultural Cafetero, Osprey Impresores Ltda., 1.980
6. BARNEY Cabrera, Eugenio, Manual de Historia de Colombia, Tomo II, Instituto Colombiano de Cultura, Ed. Andes, 1.979
7. Revista de Bellas Artes, No. 6 Sept. 1.909.
8. RUBIANO, Germán, Historia del arte Colombiano, Salvat Editores, Tomo 4.
9. DIAZ Vargas, Miguel, "Homenaje al maestro Domingo Moreno Otero"  
Exposición de sus obras, Museo Nacional, Bogotá, 1.949
10. "El Artista", Bogotá, No. 66, Diciembre 14, 1.097.
11. SERRANO, Eduardo, Andrés de Santamaría, Carlos Valencia Editores / Museo de Arte Moderno, Bogotá, 1.978
12. MAX Grillo, La Escuela de Bellas Artes y la Exposición Nacional de Pintura, el Gráfico, Nos. 429-230, 1918
13. BARNEY Cabrera, Eugenio, Historia del Arte Colombiano, Salvat Ed. Tomo III
14. PACO MIRO (Eduardo Amaya Rubio) "Nuestros Artistas - Miguel Díaz Vargas" Lecturas dominicales, No. 21, Sept. 30 1.923. Cita tomada de Procesos del Arte en Colombia por Alvaro Medina.
15. PACO MIRO (Eduardo Amaya Rubio) "Nuestros Artistas - Miguel Díaz Vargas", Lecturas dominicales, No. 21, Sept. 30 1.923. Cita tomada de Procesos del Arte en Colombia por Alvaro Medina.
16. SANTOS, Gustavo "En la Exposición de Pintura, Cultura No. 7, Bogotá, Sept. 1.915. Tomado de Procesos del Arte en Colombia por Alvaro Medina.
17. PACO MIRO (Eduardo Amaya Rubio) "Nuestros Artistas - Miguel Díaz Vargas", Lecturas Dominicales, No. 21, Sept. 30, 1.923. Cita tomada de Procesos del Arte en Colombia, por Alvaro Medina.
18. ALVAREZ Lleras, Antonio, "Desde España: nuestros pintores", Cromos No. 206, 1.920.
19. Huyghe, René, El Arte y el Mundo Moderno, Editorial Planeta, Barcelona.
20. GIRALDO Jaramillo, Gabriel, "El grabado en Colombia, Bogotá, Ed. A.B.C., 1.960



MERCADO

Oleo sobre lienzo - 1.36 x 1.87



## JUNTA ASESORA

Rodrigo Múnera Zuloaga  
Pilar Moreno de Angel  
Andrés Holguín Holguín  
Jaime Jaramillo Uribe

## JUNTA DE ASOCIADOS

### Principales

Rodrigo Múnera Zuloaga  
Ariel Jaramillo Jaramillo

### Suplentes:

Gabriel Mejía Vélez  
Hernando Beltrán Angel

Revisor Fiscal - Libardo Salcedo Escobar

## DIRECTORA

Aida Martínez Carreño



BOGOTÁ - COLOMBIA - 1981

FONDO  
CULTURAL  
CAFETERO

