INSTITUTO CARO Y CUERVO

Candelario Obeso y la iniciación de la poesía negra en Colombia

Laurence E. Prescott (+)



En enero se conmemora el natalicio de Candelario Obeso (1846-1884), nacido en Mompox. En este texto, el autor examina con rigurosidad y profundidad la producción del poeta romántico, considerado por muchos como uno de los primeros cantores auténticos del negro en Hispanoamérica.

La modalidad poética que se estudia en este libro ha sido llamada indistintamente con varios nombres: poesía negra, poesía negrista, poesía negroide, poesía mulata, poesía afrocubana y poesía afroantillana, para mencionar los más conocidos.

Este título fue publicado en 1985, pero el Instituto Caro y Cuervo distribuyó su edición digital, abierta al público, en 2021.

Sello editorial ICC

INSTITUTO CARO Y C<u>uervo</u>

Tres veces QuevedoDaniel Samper Pizano



Francisco de Ouevedo (1580-1645) fue noble, político y uno de los escritores más importantes del Barroco español. Este libro de 240 páginas fue presentado en la FILBo 2023 v en él se muestra y se comentan los versos de Quevedo bajo la mirada del periodista Daniel Samper Pizano, crítico de la actualidad, igual que su admirado Quevedo. El ingenio de ambos autores converge en este libro, pues dialoga y multiplica las posibilidades del lenguaje desde tres ángulos: el amor, el humor y la metafísica.

Sello editorial ICC

www.caroycuervo.gov.co

INSTITUTO CARO Y CUERVO

Cuaderno de Enciso

Carmen Millán de Benavides, coordinadora académica



Encuadernados y "organizados" más de 70 años después del fallecimiento de su autora, los escritos de sor Francisca Josefa de la Concepción del Castillo y Guevara (1671-1742) iniciaron, en el siglo XIX, su tránsito hacia la publicación, suscitando entusiasmo e inclusión en tempranas historias de la literatura colombiana.

En la segunda mitad del siglo XX, la edición de sus obras fue retomada por el intelectual liberal Darío Achury Valenzuela (1906-1999), cofundador del Instituto Caro y Cuervo.

Aunque en 1968 el Banco de la República publicó las obras completas de sor Francisca Josefa, el contenido del llamado Cuaderno de Enciso no fue incluido en la edición y no había sido publicado hasta ahora.

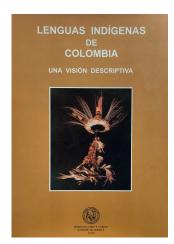
Sello editorial ICC

www.caroycuervo.gov.co

INSTITUTO CARO Y CUERVO

Lenguas indígenas de Colombia: una visión descriptiva

María Stella González de Pérez, María Luisa Rodríguez de Montes Coordinación científica y editorial



En febrero se conmemoran el Día Internacional de la Lengua Materna y el Día Nacional de las Lenguas Nativas, y por eso destacamos este libro de gran formato. Contiene más de diez años de intensos trabajos científicos y editoriales, de análisis y organización de artículos, mapas, bibliografías y transcripciones.

Es una obra que partió en dos la historia de los estudios indígenas en Colombia. El libro presenta, en forma conjunta y sistemática una descripción fonético-fonológica, morfosintáctica y léxica, y un texto libre de la mayoría de las aproximadamente 65 lenguas indígenas habladas hoy en día en Colombia, y sobre 16 de ellas, una reseña bibliográfica muy completa, siempre acompañada de una lista léxica.

Sello editorial ICC