

La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO

Día mundial del idioma Español



“...Los idiomas se dispersan sueltos de madrina, se mezclan y confunden, disparados hacia el destino ineluctable de un lenguaje global. La lengua española tiene que prepararse para un oficio grande en ese porvenir sin fronteras. Es un derecho histórico. No por su prepotencia económica, como otras lenguas hasta hoy, sino por su vitalidad, su dinámica creativa, su vasta experiencia cultural, su rapidez y su fuerza de expansión...”

Fragmento de *Botella al mar para el Dios de las palabras* (1997), de Gabriel García Márquez.

La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO

¿Será cerámica?



La exposición *¿Será cerámica?* presenta treinta y tres objetos cerámicos provenientes de diferentes colecciones, para exaltar y valorar las regiones alfareras de Colombia: Ráquira (Boyacá), Mistrató (Risaralda), Leticia (Amazonas), Socorro (Santander), El Carmen de Viboral (Antioquia), Honda y La Chamba (Tolima). En su mayoría, se trata de objetos de uso doméstico, de fabricación artesanal, que tienen la impronta de ser cosas únicas, testigos de un tiempo pasado.

Exposición *¿Será cerámica?*
Marzo 2024 - mayo 2025

www.caroycuervo.gov.co

La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO



Fabricación artesanal (Honda, Tolima)
Cazuela
Ca. 1974
Cerámica (Arcilla)
Reg. 1082
Colección ICC (Obsequiada en 1974
por Gonzalo González)

Cerámica terracota y negra: técnica en la cual la arcilla recolectada naturalmente, amasada y formada, se lleva a cocción en un horno rudimentario con una temperatura cercana a los 800 °C, para convertirse en cerámica. Esta técnica habla de las comunidades, sus gustos y necesidades, con variaciones en los diferentes colores terrosos o en los materiales añadidos, y evidencia diversas formas de construir y decorar un objeto.

Exposición ***¿Será cerámica?***

Marzo 2024 - mayo 2025

www.caroycuervo.gov.co

La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO



Etnia Siona (Amazonas)

Olla de barro

Ca. 1966 Cerámica (Arcilla, engobes)

Reg. 180

Colección ICC (Donada en 1966 por Consuelo Eraso Annexy)

Cerámica pintada: esta técnica se basa en que después del secado y antes de la cocción de la cerámica, las piezas en arcilla se pueden decorar con colores terrosos o engobes que corresponden a tierras arcillosas, con pigmentos minerales blancos, ocre, marrones, rojos y negros. En general, estos objetos se usan como elementos decorativos, ya que al darle otras funciones o lavarse pueden ir perdiendo el color.

Exposición ***¿Será cerámica?***

Marzo 2024 - mayo 2025

La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO



Fabricación artesanal (El Carmen de Viboral, Antioquia)

Sopera
1979

Cerámica vidriada (Arcilla, feldespatos y pigmentos naturales)

Reg. 484

Colección ICC (Comprada en Carmen de Viboral en 1979 por Amanda Betancourt, investigadora del Departamento de Lexicografía del ICC)

Cerámica vidriada: a partir del siglo XV con la llegada de los españoles, se dieron nuevas técnicas como el uso del torno para modelar las piezas o de moldes para fabricar objetos, en su mayoría, de uso doméstico. Entre los materiales, destacaron los esmaltes y vidriados que podían aplicarse antes o después de cocer la cerámica, y previo a una segunda cocción, para lograr la vitrificación o cristalización de los minerales sobre la superficie. Estos vidriados eran transparentes, brillantes u opacos, con diferentes colores.

Exposición *¿Será cerámica?*

Marzo 2024 - mayo 2025

www.caroycuervo.gov.co

La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO



Fabricación colombiana

Juego de escritorio que perteneció al escritor Ricardo Carrasquilla y Ortega

Ca. 1860

Cerámica vidriada (Arcilla, feldespato y esmaltes)

Reg. 805

Colección ICC (Donado por monseñor José Eusebio Ricaurte)

Loza fina y Porcelana: la loza delgada y fina se perfeccionó con materiales más procesados y técnicas semi industriales. Las decoraciones pintadas se realizaban con moldes; las más complejas y detalladas, con imágenes adheridas o estampas sobre la cerámica cocida y posteriormente vidriada, para crear conjuntos de loza iguales. Muestras de estas técnicas se empezaron a elaborar en la Fábrica de Loza de Bogotá durante el siglo XIX.

Exposición ***¿Será cerámica?***

Marzo 2024 - mayo 2025

www.caroycuervo.gov.co