

La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO

Es la rosa fiel imagen
De esa bella a quien
adoro,
De esa ingrata por
quien lloro,
Por quien lloro sin
cesar;
Que natura en sus
encantos
Y en su cándida pureza
Ha querido su belleza
Su belleza prodigar.

Silveria Espinosa de Rendón

*El canto del agareno
(fragmento)*



Museos ICC

www.caroycuervo.gov.co

La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO

Cual con blando
movimiento

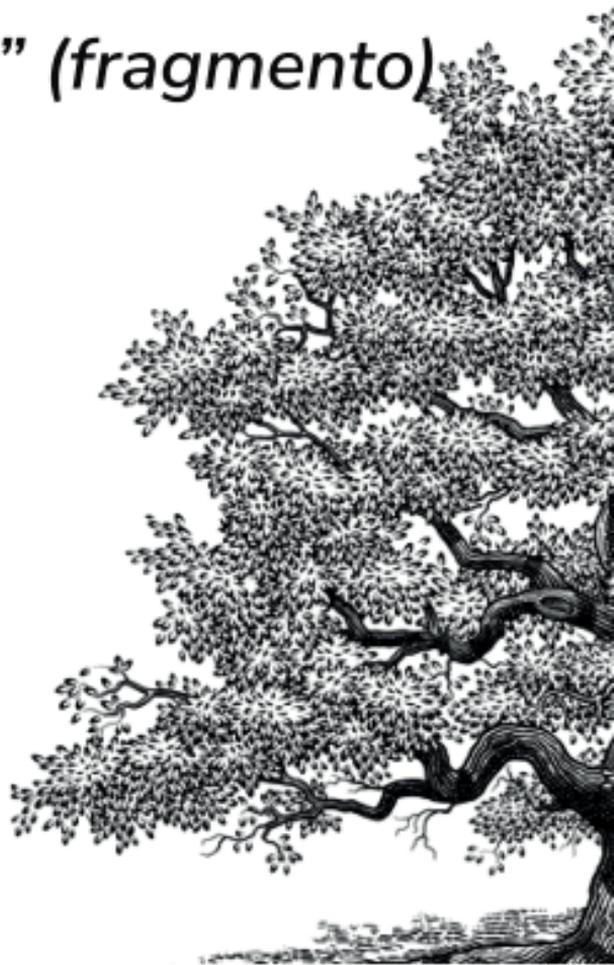
Los sauces se balancean,
Y sus hojas juguetean
Agitadas por el viento;
Cuando del sol los
reflejos

De oro límpido,
bermejos,

En el oriente a lo lejos
Descuelgan su pabellón,
Dulcemente enardecidas
Mis ilusiones queridas,
Por el recuerdo mecidas,
Agitan mi corazón.

**Agripina Samper de
Ancízar**

“El sauce” (fragmento)
1870



Museos ICC

www.caroycuervo.gov.co

La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO

La palabra de Dios
es semejante,
Les dijo, a la semilla
Que, anhelando
sacar fruto
abundante,
Esparce el labrador
con fe sencilla.
Y regando los
campos donde
quiera,
Con generosa mano,
De la senda detiéndose
él a la vera
Por contemplar el
grano regado.

Bertilda Samper Acosta
*La parábola del
sembrador, (fragmento)*



Museos ICC
www.caroycuervo.gov.co

La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO

"No teman por mí, que seré un ejemplo de resignación...; y nuestra divisa debe ser vencer o morir."

María Martínez de Nisser

Diario de los sucesos de la Revolución en la Provincia de Antioquia en los años 1840-1841 (1843)



Museos ICC
www.caroycuervo.gov.co

La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO

"Hace ya medio siglo que vine al mundo; mi educación se resintió de la época en que nací. Entonces no había casas de educación para mujeres i nos criábamos sin saber los primeros rudimentos de la lengua."

Josefa Acevedo de Gómez
Autobiografía
(1861)



Museos ICC
www.caroycuervo.gov.co

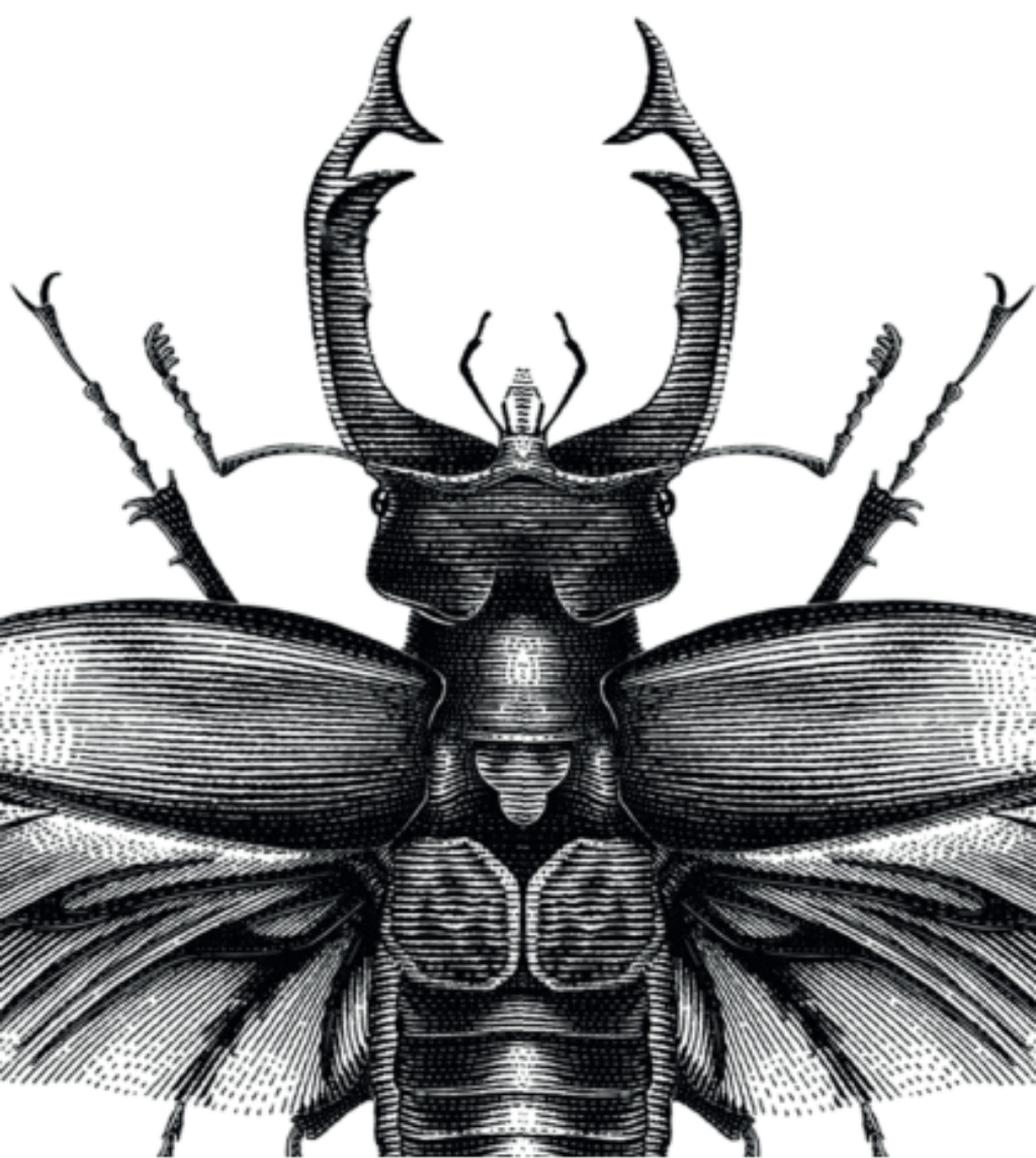
La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO

Yo sé qué dicen
tus ojos
Y tu sonrisa
inefable
De la noche en el
silencio
Y en la poética
tarde.

Agripina Montes del Valle

Poesías, "A la señorita Mercedes Lozano"
(1883)



Museos ICC

www.caroycuervo.gov.co

La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO

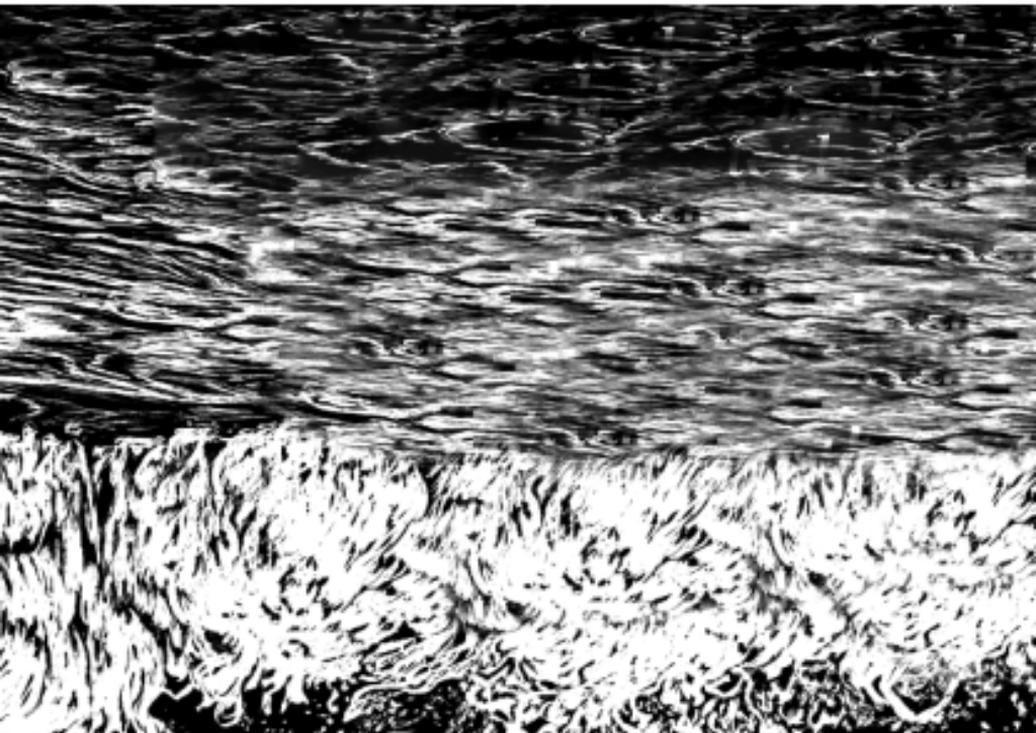
Tequendama
grandioso:
Deslumbrada ante el
séquito asombroso
De tu prismatico
riquísimo atavío,
La atropellada fuga
persiguiendo
De tu flotante mole en
el vacío,
El alma presa de febril
mareo
En tus orillas trémula
paseo.

Agripina Montes del Valle

“Al Tequendama”

(fragmento)

1883



Museos ICC

www.caroycuervo.gov.co

La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO

Mujer indígena, símbolo de libertad



Autor desconocido
1819

La India de la Libertad

Pintura (Óleo / Tela)

Colección Museo de la
Independencia Casa del Florero

Los criollos crearon su propia imagen alegórica de la libertad basados en la imagen de una mujer indígena. En esta pintura de 1819, la *india* tiene un color de piel ajustado a la manera criolla o mestiza. Esto se hacía con el propósito de recrear la mezcla entre españoles e indígenas y así legitimar el derecho de gobernar de los nacidos en América con respecto a los europeos.

Colaboración

Museo de la Independencia

Casa del Florero

La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO

Parisina, modelo de belleza



Badoreau / Vauthier

S.XIX

Jeune Femme de Colombie

Litografía (Tinta litográfica)

Colección Museo de la

Independencia Casa del Florero

Jeune Femme de Colombie es una obra publicada durante el siglo XIX por Aumont en Paris. La pieza representa una imagen femenina en plano de medio cuerpo, que permite acercarse al estilo de la mujer de élite en aquella época.

La joven de tez pálida, ojos azules y cabello castaño lleva un peinado en bucles, adornado con cuatro rosas y un velo o mantilla de color blanco. Su atuendo lo componen un vestido blanco con escote y una estola verde con borde de piel animal color gris sobre los hombros.

Colaboración

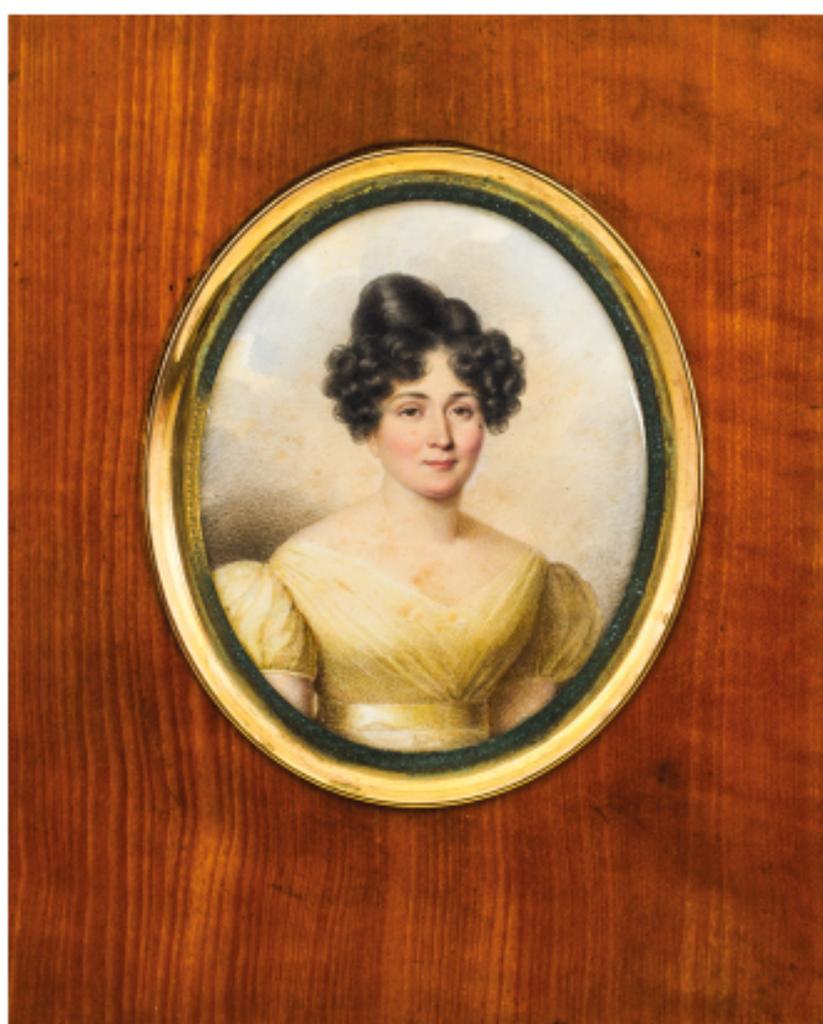
Museo de la Independencia

Casa del Florero

La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO

La prima del Libertador



Mouret, Emile

Fanny Dervieu du Villars

Pintura miniatura (Acuarela/Marfil)

Colección Museo de la Independencia Casa del Florero

"Fanny" Louise Troubiand

Aristiguieta era prima segunda de Simón Bolívar. Se sabe que vivió en Francia y tenía un salón de tertulias muy famoso en París. Fanny y Bolívar se conocieron durante una corta estadía en Bilbao, España, tiempo antes del matrimonio del caraqueño con María Teresa Rodríguez. Esta obra perteneció al Libertador y luego pasó a manos de Manuela Sáenz. Llegó a la colección el Museo de la Independencia Casa del Florero en 1962 por medio de Leonor Vargas de Vélez.

Colaboración

***Museo de la Independencia
Casa del Florero***

www.caroycuervo.gov.co

La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO

Madre de los presos y los cautivos



Torres Méndez, Ramón
1869

Virgen de Nuestra Señora de las Mercedes

Pintura (Óleo/Telar)

Colección Museo de la Independencia Casa del Florero

Una de las congregaciones religiosas que llegaron a América durante la época de la colonización fue la Orden Mercedaria, que se caracterizó por su compromiso con la redención y misericordia de los presos o cautivos. La Virgen de Nuestra Señora de las Mercedes ha sido muy representada en el arte. Ejemplo de ello es esta obra, en la que la virgen aparece con unos elementos que la identifican: viste con capa y túnica blanca, que tiene bordado el escudo de la Orden de la Merced. A su vez, es retratada con el Niño Jesús en brazos, quien porta un escapulario, símbolo de protección y liberación.

Colaboración

**Museo de la Independencia
Casa del Florero**

La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO

La élite nacional, en miniatura



Espinosa, José María - Atribuido
Ca. 1850

Antonia Josefa Santander Briceño
Pintura miniatura (Acuarela/Marfil)
Colección Museo de la
Independencia Casa del Florero

Retrato en miniatura de la hermana de Francisco de Paula Santander, quien colaboró en la organización del Ejército Libertador en Casanare. Fue esposa del coronel José María Briceño Méndez, condecorado con la Orden de los Libertadores del Perú en 1825.

Josefa aparece representada con cabello castaño y peinado de moño alto y rizos. Sobre la sien derecha tiene un adorno floral. Además, lleva aretes collar blanco y viste traje rojo con cintas blancas.

***Colaboración
Museo de la Independencia
Casa del Florero***

La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO

Modelos de virtud femenina



Barriga, Zilia

Ca. 1856

Sixta Pontón de Santander

Pintura miniatura (Acuarela;cartón)

Colección Museo de la Independencia Casa del Florero

Pintura en miniatura de Sixta Pontón, esposa de Francisco de Paula Santander. Tras la muerte del general, Pontón se dedicó a la instrucción de la juventud, dirigiendo el colegio del Sagrado Corazón, del que además fue fundadora.

La miniatura fue elaborada por Zilia Barriga de Arango, quien logró convertirse en un referente de esta técnica en un momento en el que la pintura se encontraba en proceso de academización y en el que pocas mujeres podían ser partícipes.

Colaboración

Museo de la Independencia

Casa del Florero

La casa de las palabras

INSTITUTO CARO Y CUERVO

Antonia Santos, una líder contra los españoles



Páramo Tirado, Roberto (1859/1939)
Ca. 1890

Antonia Santos

Acuarela (Papel, acuarelas)

Colección Museo de la
Independencia Casa del Florero

Antonia Santos desempeñó un rol muy importante en las guerras de independencia. Se encargó de organizar la guerrilla de la provincia del Socorro para apoyar, de forma logística y militar, la Campaña Libertadora de 1819, liderada por Simón Bolívar contra el ejército del rey. La contribución de Santos y su grupo guerrillero ayudó a socavar el dominio español en la región y a facilitar el camino hacia la independencia nacional.

Colaboración

***Museo de la Independencia
Casa del Florero***