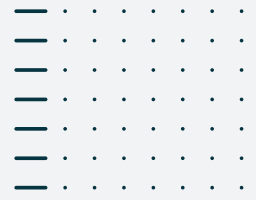


# Color: uso principal



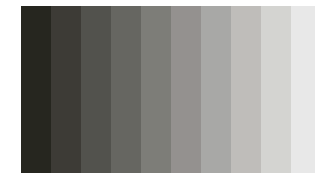
Para asegurar una correcta implementación gráfica del identificador institucional, sin importar la aplicación y/o tipo de reproducción del mismo, se debe optar inicialmente por emplear la versión principal del isotipo, en negro y en los porcentajes y/o códigos indicados. Este color además de garantizar un buen contraste, y por lo tanto, una correcta lectura, se asocia a conceptos como sobriedad, seriedad, conocimiento y autoridad, principios e ideas que se relacionan con la imagen que el Instituto Caro y Cuervo quiere proyectar al público en general.



**PANTONE Process Black C**  
RGB: 39/37/31  
CMYK: 68/61/66/78

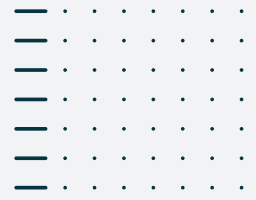


**PANTONE Cool Gray 1 C**  
RGB: 217/217/214  
CMYK: 4/2/4/8



Salvo las excepciones o variaciones cromáticas que se contemplan más adelante, el uso principal de color, siempre ha de ser el aquí referenciado.

# Variaciones en el uso principal



Cuando sea necesario emplear el identificador gráfico institucional sobre fondos planos, sin la posibilidad de obtener algún color, se debe recurrir a alguna de las versiones que se indican según sea el caso: para fondos blancos, se aplica en color negro totalmente sólido, sin escalas de tonalidad o gradación alguna. Si el fondo es de color negro se utiliza el identificador en blanco totalmente sólido y sin escalas de tonalidad.



## Identificador en positivo (solo negro)

Cuando se imprime a una tinta sobre fondo blanco.



## Identificador en negativo

Cuando la impresión es sobre fondo oscuro y la reproducción es a una tinta; para decoraciones con vinilos traslúcidos.

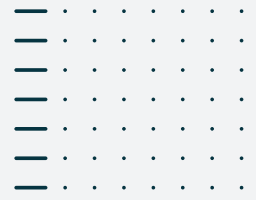


## Identificador en escala de grises

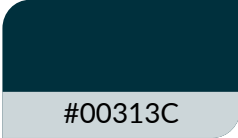





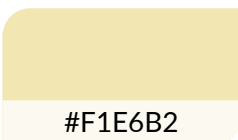

Cuando se emplea el identificador a manera de “marca de agua” se disminuye la intensidad al 20%.



# Colores complementarios

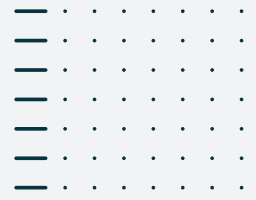


La paleta cromática propuesta complementa el identificador gráfico y permite que éste interactúe con el color, ya que en las diferentes aplicaciones es necesario el uso del mismo; para ello, se selecciona una gama cromática conformada por cuatro colores, la cual se compone de tres tonos cálidos y un tono frío. Estas tonalidades aportan contraste y equilibrio, al igual que están asociadas a conceptos como riqueza, diversidad, vitalidad e innovación.

 #00313C	<b>PANTONE 547 C</b> RGB: 0/49/60 CMYK: 100/35/32/82	
 #D76B00	<b>PANTONE 2019 C</b> RGB: 215/107/0 CMYK: 0/69/100/2	
 #A21D24	<b>PANTONE 7499 C</b> RGB: 241/230/178 CMYK : 1/2/24/0	
 #F1E6B2	<b>PANTONE 7499 C</b> RGB: 241/230/178 CMYK : 8/7/38/0	



# Paleta secundaria



La paleta secundaria se compone de una extensa y diversa gama de colores que aportan versatilidad al momento de ser aplicados en la gráfica complementaria, reflejan riqueza y diversidad y, a su vez, sirven como apoyo en el diseño de material de comunicación, divulgación y promoción de la oferta académica institucional.



**PANTONE** 116 C  
**RGB:** 255 205 0  
**HEX/HTML:** FFCDD0  
**CMYK:** 1 19 94 1



**PANTONE** 804 C  
**RGB:** 255 170 77  
**HEX/HTML:** FFAA4D  
**CMYK:** 1 33 64 1



**PANTONE** 1385 C  
**RGB:** 213 120 0  
**HEX/HTML:** D57800  
**CMYK:** 14 48 94 3



**PANTONE** 1655 C  
**RGB:** 256 76 2  
**HEX/HTML:** FC4C02  
**CMYK:** 3 70 91 1



**PANTONE** 1795 C  
**RGB:** 210 38 48  
**HEX/HTML:** D22630  
**CMYK:** 14 85 67 3



**PANTONE** 7  
**RGB:** 172 20 90  
**HEX/HTML:** AC145A  
**CMYK:** 23 93 26 10



**PANTONE** 248 C  
**RGB:** 165 24 144  
**HEX/HTML:** A51890  
**CMYK:** 34 90 2 1



**PANTONE** 272 C  
**RGB:** 116 116 193  
**HEX/HTML:** 7474C1  
**CMYK:** 56 43 0 0



**PANTONE** 5265 C  
**RGB:** 64 58 96  
**HEX/HTML:** 403A60  
**CMYK:** 72 62 30 18



**PANTONE** 7691 C  
**RGB:** 0 98 152  
**HEX/HTML:** 006298  
**CMYK:** 94 38 12 3



**PANTONE** 315 C  
**RGB:** 0 103 127  
**HEX/HTML:** 00677F  
**CMYK:** 92 29 27 10



**PANTONE** 7717 C  
**RGB:** 0 133 125  
**HEX/HTML:** 00857D  
**CMYK:** 93 13 43 3



**PANTONE** 346 C  
**RGB:** 113 204 152  
**HEX/HTML:** 71CC98  
**CMYK:** 56 1 38 0



**PANTONE** 395 C  
**RGB:** 236 232 26  
**HEX/HTML:** ECE81A  
**CMYK:** 7 6 92 0



**PANTONE** 459 C  
**RGB:** 222 205 99  
**HEX/HTML:** DECD63  
**CMYK:** 12 15 58 1



**PANTONE** 4675 C  
**RGB:** 220 191 166  
**HEX/HTML:** DCBFA6  
**CMYK:** 12 20 25 2



**PANTONE** 7542 C  
**RGB:** 164 188 194  
**HEX/HTML:** A4BCC2  
**CMYK:** 35 14 12 1



**PANTONE** 5405 C  
**RGB:** 79 117 139  
**HEX/HTML:** 4F758B  
**CMYK:** 68 32 23 8

Por ningún motivo esta paleta cromática se aplica directamente al identificador gráfico.